

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

Darul Musannefin Shibli Academy Azamgarh

• سالانہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہیمنے کے آخر تک سالانہ پہونچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہونچ جانی چاہیے، اس کے بعد سالانہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۵۵ عدد ۶ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۵ء
فہرست مضامین معارف

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۰۴-۳۰۲

مقالات

زکوٰۃ اور اسکے اجتماعی نظام

مولانا محمد شہاب الدین ندوی ناظم

۳۲۳-۳۰۵

فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ بنگلور

کی اہمیت

علامہ قاضی محمد اعلیٰ بن علی تھانوی

ڈاکٹر عطش درانی سربراہ دارالترجمہ

اور ان کی کتاب

مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد

کشاف اصطلاحات الفنون

۳۳۶-۳۲۵

مولانا فاروق چریاکوٹی اور

مولوی عبدالباری آصفی مرحوم

علامہ شبلی نعمانی

اعظم گڑھ

۳۳۶-۳۳۴

حضرت شاہ نیاز احمد نیاز

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

کاعربی کلام

پھول والان بریلی

۳۶۵-۳۴۴

معارف کی ڈاک

نامہ غم (مکتوب جھیلیم)

جناب گلزار احمد صاحب البدر اکیڈمی

۳۶۴-۳۶۶

سنگھوٹی جھیلیم پاکستان

نامہ تصحیح (مکتوب آگرہ)

جناب رومی چٹاپی شری ۲۴/۲۱ پنی گلی

۳۶۴

کشمیری بازار آگرہ

چرار شریف کالمیہ (مکتوب کشمیر)

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری

۳۶۱-۳۶۸

سری نگر کشمیر

باب التقریظ والانتقاد

ظفر الامانی فی مختصر الجرحانی

”ض“

۳۴۳-۳۴۲

نیا دور (اودھ نمبر حصہ دوم)

”ض“

۳۴۳

مطبوعات جدیدہ

”ع-ص“

۳۸۰-۳۴۵

شذرات

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کے جن اسمائے حسنیٰ کا ذکر ہے ان میں حی و قیوم کی صفات بڑی اہم ہیں ان صفتوں سے پہلے اللہ کی الوہیت کا ذکر اسیلے ہوا ہے کہ اس کا حی و قیوم ہونا اسکی الوہیت کا لازمی اقتضا ہے اور اللہ کے حی یعنی زندہ ہونے کے معنی یہ ہیں کہ وہ جس طرح خود زندہ ہے اسی طرح اس نے ساری دنیا کو بھی زندگی عطا کی ہے پوری کائنات کی زندگی اور حیات کا سرچشمہ وہی ہے ہماری زندگی بھی اسی کے قبضہ قدرت میں ہے ہم اقلیت میں ہوں یا ہمارے حالات نامساعد اور کٹھن ہوں اور ہمارا سابقہ جابر و خونخوار و تشدد پسند لوگوں سے ہو کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا کیونکہ کائنات کا اصلی حاکم و مالک حی ہے اسیلے وہ ہر چیز کو دیکھ اور سن رہا ہے پس وہ ہم سے بھی بے خبر نہیں رہ سکتا، اگر ہم اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں میں اسے پکاریں تو وہ ہماری پکار سن کر ہماری مشکل کشائی کرے گا، انسان کے سارے اعمال و افعال اسکی نظر میں ہیں اور ایک دن وہ انکا بدلہ دیگا، انسان کا کام یہ ہے کہ خدا کی مرضی کے مطابق زندگی گزارے اور اس فکر و جستجو میں رہے کہ کون سے اعمال اسے پسند ہیں تاکہ اس کی اطاعت و ہدایت کی راہ پر چل کر سعادت و کامرانی حاصل کر سکے۔

قیوم کا مطلب ہے کہ اللہ تعالیٰ خود اپنے بل بوتے پر قائم ہے اور سب کو قائم رکھنے اور سنبھالنے والا ہے اس کی حکمت و تدبیر نے تمام انسانوں اور اس کا رخاۂ عالم کو قائم رکھا ہے آسمان و زمین اور ان کے درمیان کی ہر چیز اسی کے حکم سے قائم ہے اسیلے بظاہر کوئی کتنا ہی بے بس بے سہارا اور مجبور ہو خدا کے قیوم کی مرضی کے بغیر سارے انسان مل کر بھی اسکو نیست و نابود نہیں کر سکتے، اللہ کی قیومیت و ربوبیت نے جب انسان کی زندگی کو قائم رکھنے کیلئے ہر طرح کے اسباب و وسائل اور ذرائع معیشت مہیا کیے ہیں تو وہ اسکی ہدایت و رہنمائی کا سامان کرنے سے کیسے غافل رہ سکتا ہے جبکہ خدا کی ہدایت ہی پر انسانی زندگی کے قیام و بقا کا اصل انحصار ہے اور انسان کی تخلیق کی اصل غایت ہی یہ ہے کہ وہ خدا

ہدایت کے مطابق زندگی گزارے تاکہ اس کے لیے راہ سعادت باز ہو اور وہ شقاوت و بدبختی سے محفوظ رہے پیغمبروں کی بعثت اور ان پر احکام و شریعہ اتارنے جانے کا مقصد بھی یہی ہے کہ انسان صراطِ مستقیم سے منحرف نہ ہو اور خدا کے مقرر کیے ہوئے نظامِ عدل و قسط پر قائم رہے، جو لوگ اپنی خود مختاری اور کشتی سے خدا کے نظامِ عدل کو مٹانے کے درپے ہوں انکے دستِ قہر کی گور و گدگور خدا کے برگزیدہ بندے زمین کی شر و فساد سے پاک کر دیتے ہیں اور عدل و قسط کا نظام درہم برہم نہیں ہونے دیتے۔

قرآن مجید نے اس حقیقت کو بھی واضح کر دیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کے ہر گوشہ میں ایک میزان رکھی ہے اسیلے کائنات کی کوئی چیز اپنی حد سے تجاوز کرتی ہے اور نہ اپنے معین دائرے سے باہر ہوتی ہے یہ اسکا ثبوت ہے کہ کائنات کو بنانے والا عدل و قسط کو پسند کرتا ہے، اسیلے جس طرح دنیا کی تمام چیزیں خدا کے مقرر کردہ پیمانے سے سر مو تجاوز نہیں کرتیں اسی طرح انسان کو بھی اپنے حدود سے تجاوز نہیں ہونا چاہیے، بلکہ خدا کی میزان میں اپنے تئیں دائرے ہی کے اندر رہنا چاہیے ورنہ نظامِ عالم درہم برہم ہو جائیگا مگر اللہ نے آسمان کو بلند کیا اور اس میں ایک میزان رکھی تم میزان کے معیار میں تجاوز نہ کرو اور وزن کو انصاف کے ساتھ قائم کرو اور میزان میں کمی نہ کرو دنیا کا نظامِ عدل و قسط برقرار قائم ہونا اس کے اندر انقلاب و تغیر کا پتہ دیتا ہے چنانچہ ایک کے بعد دوسری قوم نمودار ہوتی ہے اس طرح اللہ تعالیٰ امتحان لیتا ہے کہ انسان اپنے اختیار و قوت کا صحیح استعمال کرتا ہے یا نہیں چنانچہ جب تک کوئی قوم مقررہ حد کے اندر اپنی قوت کا استعمال کرتی ہے اس وقت تک اللہ اسے عروج و ارتقا بخشتا ہے لیکن جب وہ حدود سے تجاوز کرتی اور سرکشی پر آمادہ ہو جاتی ہے تو اللہ اپنی سنت کے مطابق مہلت دینے کے بعد اسے ختم کر دیتا ہے اور اسکی جگہ پر دوسری قوم کو لا دیتا ہے۔

جن لوگوں کی نظر سے یہ حقائق پوشیدہ ہوتے ہیں اور وہ اللہ کے حی و قیوم ہونے اور کائنات کے نظامِ عدل و قسط پر مبنی ہونے کے مفہوم سے نا آشنا ہوتے ہیں وہ اللہ کی حکمتوں و حلالات کے انتظام کی

قرآن مجید کی تصریح کے مطابق اگرچہ سابقہ انبیائے کرام اور ان کی امتوں پر بھی زکوٰۃ فرض تھی مگر اس کی نوعیت اسلامی نظام سے بالکل مختلف تھی علاوہ ان کے دیگر ادیان میں یہ تصور رفتہ رفتہ پوری طرح مٹ گیا اور اس کی حیثیت ایک دینی فریضے کی سی باقی نہیں رہی، اسکے برعکس اسلام نے بطور عبادت اسے ایک لازمی فریضہ قرار دیا ہے کہ ہر الدار (صاحبِ نصیب) اپنی فاضل دولت کا ایک متعین حصہ (۲/۱ فیصد) سالانہ زکوٰۃ نکالے اور اسے غریبوں اور محتاجوں میں تقسیم کرے تاکہ ناداروں اور بے کسوں کو اپنی محرومی کا احساس نہ رہے اور وہ خود کو اس دنیا میں تنہا اور بے یار مددگار نہ سمجھیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کی مصلحت ہے کہ وہ اپنی منصوبہ بندی کے تحت کسی کو امیر بناتا ہے تو کسی کو غریب تاکہ ہر ایک کی آزمائش پوری ہو، زکوٰۃ کے معنی طہارت اور نمونے ہیں، لہذا جو شخص زکوٰۃ دیتا ہے اس کے مال کی طہارت بھی ہوتی ہے اور اس میں اضافہ بھی ہوتا ہے، یہ نہیں کہ زکوٰۃ دینے سے مال میں کمی واقع ہو جاتی ہو کیونکہ اللہ تعالیٰ اس میں برکت عطا کر کے اسے بڑھا دیتا ہے۔

اسلام میں زکوٰۃ کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جو شخص اسلامی حکومت کو زکوٰۃ دینے سے انکار کرے اس کے ساتھ جنگ کی جاسکتی ہے جیسا کہ خلیفہ اول حضرت ابوبکر صدیقؓ نے زکوٰۃ دینے سے انکار کرنے والوں کے ساتھ جنگ کی تھی، کیونکہ قرآنی تصریح کے مطابق ایک اسلامی حکومت کا اولین فریضہ نماز اور زکوٰۃ کا نظام قائم کرنا ہے۔ (ج: ۱، ص: ۱۴۱) اور یہ نظام خلافت راشدہ میں پوری طرح قائم تھا۔

نماز اور زکوٰۃ دونوں توام ہیں اور ان میں تفریق کرنے سے خدا کے قائم کردہ نظام میں خلل واقع ہوتا ہے، کیونکہ نماز جس طرح خدائی حقوق کی نمائندگی کرتی ہے اسی طرح

لہ معارف: اس کی تائید سورہ توبہ کی بعض آیات سے بھی ہوتی ہے۔

زکوٰۃ بندوں کے حقوق کی منظر دکھائی دیتی ہے اور ان دونوں ہی کو ادا کرنے سے بندہ میں اخلاق کریمانہ کا نمو ہو جاتا ہے اور اس کے انسانی جذبات ملندہ ہوتے ہیں۔ جس معاشرہ میں یہ دونوں فرائض با حسن طور پر پورے ہو رہے ہوں وہ معاشرہ نہایت درجہ صالح و متوازن اور مثالی رہتا ہے۔

اسلام کا نسخہ کیمیا | اسلام نے معاشرتی و تعلیمی اصلاح کے لیے ایک ایسا اقتصادی والیاتی نظام بطور عبادت جاری کر دیا ہے جس پر اگر صحیح معنی میں عمل کیا جائے تو نہ صرف مسلم معاشرہ کی کایا پلٹ ہو سکتی ہے بلکہ رفتہ رفتہ خود غریبی بھی ختم ہو سکتی ہے جس طرح کہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کے دور خلافت میں ختم ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس وقت لوگ زکوٰۃ کی رقم لے کر نکلتے تھے مگر کوئی انہیں قبول کرنے والا نہیں ملتا تھا، آج کل سیاسی طور پر غریبی ہٹانے کا خوب پروگنڈہ کیا جا رہا ہے۔ مگر عملی طور پر کسی بھی ملک یا قوم کے سامنے کوئی ٹھوس پروگرام نہیں ہے، بلکہ یہ نسخہ کیمیا صرف اسلام کے پاس موجود ہے کہ اس نے مالداروں پر زکوٰۃ بطور عبادت فرض کر کے غریبی اور مفلسی کے مسئلے کو ہمیشہ کے لیے حل کر دیا ہے، اس طرح اسلام نے دولت کو مرتکز کرنے کے بجائے اسے متحرک کر کے معاشرہ میں توازن قائم کر دیا ہے، نیز اس کے ساتھ اس نے بڑی حکمت اور دور بینی کے ساتھ مال زکوٰۃ میں ایک ایسی دفعہ بھی رکھ دی ہے جو خود اسلام کے بازوؤں کو مضبوط کرنے، مسلمانوں کا جماعتی نظام قائم کرنے اور مسلم معاشرہ کا دفاع کرنے کی راہ میں نہایت درجہ اہمیت کی حامل ہے۔

یہ نظمی و اقتصادی نقصانات | ہمارے معاشرہ میں زکوٰۃ کا نظام صحیح طور پر قائم نہ ہونے کی بنا پر اس کے فوائد ظاہر نہیں ہو رہے ہیں، غریب یہ مستور غریب ہے، مقررہ

حسب حال مقروض ہی ہے، جاہل و ناخواندہ طبقہ ہذا پر ناخواندہ ہی دکھائی دے رہا ہے، مفلس و تلاش لوگوں کی حالت میں بھی کسی قسم کا رد و بدل نہیں ہو رہا ہے اور سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اسلام اور مسلمانوں کا دفاع کرنے اور علمی میدان میں لادینی تحریکوں کا مقابلہ کر کے اسلامی نظام حیات کی برتری ثابت کرنے والے بھی بدستور اجنبی اور بے یار و مددگار نظر آ رہے ہیں (جو فی سبیل اللہ کے دائرے میں آتے ہیں) تو اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ آج زکوٰۃ کا صحیح نظام قائم نہیں ہے اور لوگ زکوٰۃ کے صحیح مصارف سے ناواقفیت کی بنا پر زکوٰۃ کی رقم جہاں تہاں خرچ کر کے اسے برباد کر دیتے ہیں کیونکہ اس کے مصارف اور اس کے اجتماعی مصالح سے ہر شخص واقف نہیں ہے، لہذا لوگ انفرادی طور پر زکوٰۃ اندھا دھند خرچ کرتے ہیں، جس کی وجہ سے اصل حقداروں کو ان کا حق مل نہیں پاتا، بلکہ مستحق لوگ زیادہ تر محروم ہی رہ جاتے ہیں جب کہ دوسری طرف بلا تحقیق گد اگروں اور بھکاریوں کو زکوٰۃ کا مستحق سمجھ کر ساری رقم ان پر لٹا دی جاتی ہے اور بسا اوقات انہیں کسی ایک مقام پر پھر بکریوں کی طرح اکٹھا کر کے بھگدڑ پجائی جاتی ہے، چنانچہ اسی سال ۲۸ فروری کے انڈین ایکسپریس کی ایک خبر کے مطابق ڈھاکہ (بنگلہ دیش) میں کم از کم چھ آدمی بھگدڑ کے دوران کچل کر مر گئے اور بارہ زخمی ہو گئے جو ایک سکون میں زکوٰۃ کے کپڑے حاصل کرنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ یہ کوئی ضروری نہیں کہ ہر مانگنے والا زکوٰۃ کا مستحق ہو جس طرح کہ یہ بھی کوئی ضروری نہیں کہ ہر وہ شخص جو سوال نہ کرتا ہو وہ حاجت مند نہ ہو۔ کیونکہ ایک شریف اور غیرت مند آدمی مانگنے کے لیے مالداروں کے پاس کبھی نہیں جاتا۔ لہذا اگر زکوٰۃ کا اجتماعی نظام قائم ہو جائے تو ہر حاجت مند کو اس کی ضرورت بھر دیا مال زکوٰۃ

سے مل سکتی ہے اور گد اگروں کا سد باب ہو سکتا ہے، کیونکہ زکوٰۃ کے اجتماعی نظام کا یہ مطلب ہونا چاہیے کہ جماعتی پیمانے پر مستحق کی مدد تحقیق و تفتیش کے بعد کی جائے اور غیر مستحق لوگوں کو زکوٰۃ کی قیمتی رقم ہر پ کر کے روکا جائے، ورنہ ہمارے معاشرتی، معاشی اور تعلیمی مسائل حل نہیں ہو سکتے بلکہ ہمارا معاشرہ بدستور حقیر و ذلیل اور ناخواندہ ہی رہے گا، حالانکہ اللہ تعالیٰ نے زکوٰۃ کا نظام ہماری پستی اور جہالت ختم کرنے اور اسلامی نظام کو بروئے کار لانے کی غرض سے جاری کیا ہے،

ہندوستانی مسلمانوں کی بے قیادتی اور اس کا حل | مگر ہندوستانی مسلمانوں کی موجودہ صورتحال بے قیادت ہونے کی وجہ سے بڑی افسوسناک اور حد درجہ لپست دکھائی دے رہی ہے، اگر مسلمانوں کے درمیان نظم و ضبط ہوتا اور وہ جماعتی زندگی گزار رہے ہوتے تو یہ صورتحال پیدا نہ ہوتی۔ اس بے جماعتی زندگی کا ایک بہت بڑا نقصان یہ ہے کہ اسلامی نظام زکوٰۃ کی اہمیت ہی ختم ہو گئی ہے اور اسلام کے اس اہم معاشی ستون کو منہدم کر کے قوم کو مفلسی و تاریکی کے غار میں ڈھکیل دیا گیا ہے جو خدائی نظام اسلامی معاشرہ کو اوپر اٹھانے اور اسے ترقی کے بام عروج پر پہنچانے کے لیے آیا تھا وہ آج بالکل اجنبی بن کر رہ گیا ہے۔ ہندوستانی مسلمان ہر سال ۱۰ یوں نہ سہی کروڑوں روپے بطور زکوٰۃ نکالتے ہوں گے۔ مگر یہ رقم کہاں جا رہی ہے اور اس سے قوم و ملت کو کیا فائدہ ہو رہا ہے؟ یہ کوئی نہیں جانتا۔ اگر یہی رقم پورے نظم و ضبط کے ساتھ خرچ کی جائے تو پھر مسلم معاشرہ میں ایک حیرت انگیز انقلاب آ سکتا ہے اور قوم کی کایا پلٹ ہو سکتی ہے، لہذا ہندوستانی مسلمان جب تک کھوئی ہوئی بھیرٹوں کی طرح بھٹکتے رہیں گے وہ اجتماعییت کے فوائد سے بدستور محروم رہیں گے اور زکوٰۃ کا اجتماعی نظام خود مسلمانوں کی اجتماعییت کی طرف ایک اولین قدم ہے

اور اس اقدام کے ذریعہ مسلمانوں کو ایک شیرازہ میں باندھنا اور انہیں ایک پلیٹ فارم پر لانا بھی ممکن دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ یہ ایک مشکل کام ضرور ہے لیکن اگر کچھ مخلص اور باہمت لوگ اس کام کے لیے کمر بستہ ہو جائیں تو اس مشکل کو آسان بنایا جاسکتا ہے۔ لہذا ہماری ملت

کے تن مردہ میں زندگی کی روح پھونکنے کے لیے نئے خون اور نئی قیادت کی ضرورت ہے۔

زکوٰۃ جماعتی نظام کا بھی وسیلہ | یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ زکوٰۃ کی تنظیم سے خود معاشرہ کی

تنظیم بھی عمل میں آسکتی ہے اور اس اقدام کے ذریعہ محروم افراد میں اعتماد نفس پیدا ہوتا ہے

جو مسلم معاشرہ کو صالح بنانے اور اسے ترقی کی منزلیں طے کرانے کی راہ میں ایک ہم محرک کی

حیثیت رکھتا ہے، اللہ تعالیٰ نے زکوٰۃ کو جس طرح افراد کی اصلاح کا ذریعہ بنایا ہے،

اسی طرح اسے جماعتی نظام کا بھی وسیلہ قرار دیا ہے، چنانچہ علامہ سیلیمان ندویؒ نے سیرت النبی

میں جہاں پر زکوٰۃ کی بحث کی ہے اسکی ابتدا ہی اس جملے سے کی ہے کہ: "اس کا ایک بڑا فائدہ

نظام جماعت کا قیام ہے۔" اور پھر مزید فرماتے ہیں: "اور جس کا اہم فائدہ نظام جماعت کا

قیام ہے۔" (سیرت النبی: ۵/۱۳۸) نیز موصوف ایک دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں:

"نماز جس طرح جماعت اور مسجد کے بغیر بھی انجام پا جاتی ہے، لیکن اپنی فرضیت کے

بعض مقاصد سے دور ہو جاتی ہے، اسی طرح زکوٰۃ بیت المال کی مجتمع صورت کے

علاوہ بھی ادا ہو جاتی ہے مگر اس کی فرضیت کے بعض مقاصد فوت ہو جاتے ہیں یہی

سبب ہے کہ حضرت ابو بکرؓ کے عہد خلافت میں جب بعض قبیلوں نے یہ کہا کہ وہ زکوٰۃ

بیت المال میں داخل نہ کریں گے بلکہ بطور خود اس کو صرف کر دیں گے تو شریعت محمدی

کے ثنائے رائے ان کی اس تجویز کو قبول نہیں کیا اور بزور ان کو بیت المال میں داخل

کرنے پر مجبور کیا، اگر ان کی یہ بات تسلیم کر لی جاتی تو اسلام کی وحدت کا سرشتہ اسی وقت

پارہ پارہ اور مسلمانوں کی امانت و جماعت کا نظام اسی وقت درہم برہم ہو جاتا۔

(سیرت النبی: ۵/۱۰۳)

دکسی معاشرہ میں غربت اور فاقہ کشی کا پایا جانا ایسا سنگین مسئلہ ہے جس کی وجہ سے بہت

سے معاشرتی فتنے پیدا ہو سکتے ہیں۔ لہذا جس معاشرہ میں اس کا علاج نہ ہو وہ معاشرہ

صالح اور متوازن نہیں رہ سکتا، یہی وجہ ہے کہ اسلام کا دور اول جس میں زکوٰۃ کا اجتماع

نظام قائم تھا وہ ان معاشرتی فتنوں سے محفوظ رہا جس میں غریب اور مستحق لوگوں کے

سالانہ وظیفہ مقرر تھے۔ (ملاحظہ ہو سیرت النبی: ۵/۱۹۵)

زکوٰۃ کے مصارف | قرآن مجید کی تصریح کے مطابق زکوٰۃ کے مستحق یہ آٹھ قسم کے لوگ ہیں۔

(۱) فقراء یعنی محتاج اور ضرورت مند لوگ (۲) مساکین یعنی مفلس و نادار لوگ

جو بالکل خالی ہاتھ ہوں (۳) عاملین، یعنی زکوٰۃ وصول کرنے والے (۴) وہ لوگ جن کی دیوبنی

مقصود ہو یعنی نو مسلم وغیرہ (۵) غلاموں اور قیدیوں کو آزاد کرانے کے لیے (۶) غارین یعنی

قرضداروں کا قرضہ ادا کرنے کے لیے، جنہوں نے گناہ کے کاموں میں قرض نہ لیا ہو۔ (۷)

فی سبیل اللہ، یعنی اللہ کے راستے میں کام کرنے والے کے لیے (۸) اور مسافروں کے لیے جو

اپنے وطن سے دور کسی مصیبت میں پھنس گئے ہوں۔ (توبہ: ۴۰)

حدیث نبویؐ میں تصریح ہے کہ زکوٰۃ انہی آٹھ قسم کے لوگوں کا حق ہے اور انکے علاوہ

دوسرا کوئی زکوٰۃ کا مستحق نہیں ہو سکتا اور ان اقسام میں بڑی جامعیت پائی جاتی ہے

اور یہ ملت اسلامیہ کی فلاح و بہبود کا ایک وسیع منصوبہ ہے مگر ان مصارف سے ناواقفیت

کی بنا پر آج ہماری ملت میں زکوٰۃ کا ایک محدود اور تنگ دائرہ بنا دیا گیا ہے جس کی

وجہ سے غیور اور خوددار قسم کے لوگ اس خدائی امداد سے بالکل محروم رہ جاتے ہیں اور پیشہ ور

قسم کے بھکاریوں کی خوب بن آتی ہے اور یہ صورت حال نہایت درجہ افسوسناک ہے، لہذا جتنی جلد ہو سکے اس کا خاتمہ ہونا چاہیے، اگر زکوٰۃ کا صحیح نظام قائم ہو جائے تو سڑکوں پر گداگر دکھائی نہیں دیں گے جو مسلم معاشرہ کے ماتھے پر کلنگ کا ایک ٹیکہ ہیں۔ فقیر کون ہے؟ آج کل فقراء و مساکین کی حقیقت بالکل مستور ہو کر رہ گئی ہے۔ فقیر (جمع فقراء) ہمارے عرف میں بھکاری کو کہا جاتا ہے، جبکہ شرعی نقطہ نظر سے لفظ فقیر غنی (مالدار) کے بالمقابل آتا ہے اور فقہ حنفی کی رو سے فقیر وہ شخص ہے جو صاحب نصاب نہ ہو یعنی وہ شخص جس پر زکوٰۃ واجب نہ ہوئی ہو، چنانچہ فتاویٰ عالمگیری میں اس کی تعریف اس طرح کی گئی ہے:

”فقیر وہ ہے جس کے پاس عموماً سال ہو اور وہ نصاب سے کم ہو۔ یا بقدر

نصاب تو ہو مگر وہ بڑھنے والا نہ ہو، یا اس کی ضرورت سے زیادہ نہ ہو“ (فتاویٰ

عالمگیری: ۱/۱۸۷)

اس اعتبار سے ہر وہ شخص جو نصاب (۱/۲) سے کم ہو یا ۵۲ روپے چاندی سے کم مال رکھتا ہو وہ فقیر ہونے کے لحاظ سے زکوٰۃ کا اولین مستحق ہے، اگرچہ وہ کمانے کھانے والا ہو اور دیکھنے میں عزت دار اور سفید پوش نظر آتا ہو۔ خواہ وہ عالم ہو یا غیر عالم، طالب علم ہو یا غیر طالب علم، لنگڑا لولا ہو یا صحت مند، یتیم ہو یا بیوہ، ہنرمند ہو یا غیر ہنرمند اور اسی صف میں دین و ملت کی خدمت کرنے والے اہل علم، مبلغ، مدرس اور طلبہ سب عمومی طور پر داخل ہو سکتے ہیں جو محتاج و تنگ دست ہوں، یعنی صاحب نصاب نہ ہوں، چنانچہ علامہ سید سلیمان ندوی نے اس سلسلے میں فقراء و مساکین کی حسب ذیل تین قسمیں قرار دی ہیں:

۱۔ ”فقراء و مساکین میں وہ تمام اہل حاجت داخل ہیں جو اپنی محنت و کوشش سے اپنی روزی کمانے کی صلاحیت نہیں رکھتے، جیسے بوڑھے بیمار، اندھے، بولے لنگڑے، مفلوج، کوڑھی، ۲۔ ”یادہ محنت (تو) کر سکتے ہیں لیکن موجودہ حالت میں دین و ملت کی کسی ایسی ضروری خدمت میں مصروف ہیں کہ وہ اپنی روزی کمانے کی فرصت نہیں پاتے۔ جیسے مبلغین، مدرسین، معلمین، بالذات طالب علم جو للفقراء الذین اخصروا فی سبیل اللہ لا یستطیعون خذ بان فی الارض“ میں اسی طرح داخل ہیں جس طرح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں اصحاب صفہ داخل تھے۔

۳۔ ”اور وہ کم نصیب بھی داخل ہیں جو اپنی پوری محنت اور کوشش کے باوجود اپنی روزی

کا سامان پیدا کرنے سے اب تک قاصر ہیں اور فاقہ کرتے ہیں۔“ (سیرت النبی: ۵/۱۷۰-۱۷۱)

فقراء میں ایک ترجیح دیکھیے فقراء و مسکین کے معنی میں کتنی وسعت ہے اور آج ہماری ملت

کے اندر فقیر اور مسکین کے نام پر کون لوگ زکوٰۃ کی رقم بوڑھے ہیں؟ اور خاص کر دینی و ملی خدمتگاروں کو تو کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ بلکہ کسی عالم فقیر کو زکوٰۃ دینے کے تصور سے ہماری ملت گویا کہ بالکل ناواقف ہے اور لوگ عموماً یہ سمجھتے ہیں کہ کسی عالم کو زکوٰۃ بالکل جائز نہیں ہے حالانکہ فتاویٰ عالمگیری میں صاف مذکور ہے کہ ایک ”عالم فقیر“ کو ایک ”جاہل فقیر“ پر ترجیح دینی چاہیے، جیسا کہ خود علامہ سید سلیمان ندوی تحریر کرتے ہیں:

”فقراء میں ان خود دار اور مستورا احوال شرفاء کو ترجیح دی ہے جو دین اور مسلمانوں کے

کسی کام میں مصروف ہونے کی وجہ سے کوئی نوکری چاکری یا بوجہ پار نہیں کر سکتے اور

حاجت مند ہونے کے باوجود کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے۔ اور اپنی آبرو اور خودداری کو

ہر حال میں قائم رکھتے ہیں، چنانچہ فرمایا:

لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُخْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ... ان مفلسوں کو دینا ہے جو اللہ کی راہ میں آنک رہے ہیں اور زمین میں (دروزی حاصل کرنے کے لیے) چل پھر نہیں سکتے، نادانانہ ان کے نہ مانگنے کی وجہ سے ان کو بے احتیاج سمجھتے ہیں، تم ان کو ان کے چہرے سے پہچان سکتے ہو کہ وہ حاجت مند ہیں، وہ لوگوں سے لپٹ کر نہیں مانگتے، (بقرہ - سیرۃ النبی)

(۱۴۲/۵)

زکوٰۃ کے نظم اجتماعی کی ضرورت | خدائی شریعت کی ان مصلحتوں کو وہی جان سکتے ہیں جو خدائی شریعت کا صحیح علم رکھنے والے ہوں، ورنہ صاف ظاہر ہے کہ عوام دین کی حکمتوں اور مصلحتوں سے بالکل لاعلم ہیں، اسی وجہ سے ہمارے معاشرہ میں وہ نتائج نہیں نکل رہے ہیں جو واقعاً نکلنے چاہئیں، الغرض ضرورت مند کون ہے اور کون نہیں ہے؟ اسکا صحیح حال جاننے کے لیے ہمارے معاشرے کا ایک سروے کرنے کی ضرورت ہے اور جب تک یہ کام اجتماعی طور پر اور پوری دیا امتداری کے ساتھ نہ کیا جائے مسلم معاشرہ کا سدھار نہیں ہو سکتا اور اس سلسلے میں حسب ذیل دلائل بھی ملاحظہ ہوں:

۱۔ اوپر سورہ بقرہ کی جو آیت (۲۴۳) مذکور ہے اور اس میں فقراء کی جو صفات بیان کی گئی ہیں وہ یہ ہیں: (الف) وہ اللہ کے راستے میں گھرے ہوئے ہوں (ب) وہ اپنی دینی مصروفیت کی وجہ سے کوئی کاروبار نہ کر سکتے ہوں (ج) نادانانہ ان کے سوال سے پرہیز کرنے کی وجہ سے انہیں بالدار تصور کرتا ہو (د) ان کے حلیہ سے انکا محتاج ہونا صاف ظاہر ہو رہا ہو (ه) وہ لوگوں سے لپٹ کر نہ مانگتے ہوں۔

اگرچہ فقر و تنگ دستی کا وصف جس شخص میں بھی پایا جائے وہ زکوٰۃ کا مستحق ضرور ہے مگر خصوصیت کے ساتھ قرآن مجید نے یہ جو پانچ اوصاف بیان کیے ہیں ان کی رو سے ترجیح

ایسے مستور الحال شرفاء کو ہونی چاہیے اور ان اوصاف و صفات کی تفتیش و تحقیق کے لیے زکوٰۃ کا اجتماعی نظام ضروری ہے، جس طرح کہ عام فقر اور مساکین کا صحیح حال جاننے کے لیے بھی تلاش و جستجو لازمی ہے۔ ورنہ زکوٰۃ کے فوائد سے اصل مستحق محروم رہ جائیں گے۔ چنانچہ اس آیت (بقرہ: ۲۴۳) کی تفسیر میں مولانا اشرف علی تھانوی تحریر فرماتے ہیں: ہمارے ملک میں اس آیت کے مصداق سب سے زیادہ وہ حضرات ہیں جو علوم دینیہ کی اشاعت میں مشغول ہوں۔ (تفسیر بیان القرآن: ۱/۱۶۴)

ادنیٰ محمد شفیع تحریر فرماتے ہیں: "فقراء سے مراد وہ تمام لوگ ہیں جو دینی مشغولیت کی وجہ سے دوسرے کوئی کام نہیں کر سکتے" (معارف القرآن: ۱/۲۴۲)

۲۔ خود بعض احادیث میں مذکور ہے کہ مساکین (فقراء) وہ نہیں ہیں جو گھر گھر بھیک مانگتے پھر رہے ہوں، بلکہ اصل مساکین وہ ہیں جن کے صحیح حال سے لوگ (عموماً) بے خبر رہتے ہوں، چنانچہ صحیح مسلم کی ایک حدیث میں ہے: مسکین وہ نہیں ہے جس کو ایک یا دو لغے در بدر پھرایا کرتے ہیں، صحابہ نے پوچھا کہ پھر مسکین کون ہے؟ آپ نے فرمایا کہ وہ جو محتاج تو ہے مگر اس کا (بظاہر) پتہ نہیں چلتا اور وہ کسی سے کچھ نہیں مانگتا (مسلم: ۲/۷۱۹)

۳۔ زکوٰۃ چونکہ ایک دینی و شرعی فریضہ ہے لہذا جو شخص زکوٰۃ دیتا ہے وہ کسی پر احسان نہ دھرے، کیونکہ وہ ایک خدائی فریضہ ادا کر رہا ہے، مگر زکوٰۃ لینے والا (جو ایک غیرت مند شخص ہو) وہ کسی سے زکوٰۃ لینے میں ایک طرح کا عار محسوس کرتا ہے، اس لیے اگر وہ بیت المال سے لے تو وہاں پر ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ کیونکہ نظم اجتماعی کی صورت میں نہ کسی پر احسان جانا ہوگا اور نہ اس میں عار کی کوئی بات ہوگی، چنانچہ اس سلسلے میں علامہ سید ایمان ندوی تحریر کرتے ہیں:

”اسلام نے زکوٰۃ ادا کرنے کا صحیح طریقہ یہ مقرر کیا ہے کہ دینے والے خود کسی کو نہ دیں بلکہ وہ اس کو امیر جماعت کے بیت المال میں جمع کریں اور وہ امیر حسب ضرورت مستحقین کو بانٹ دے، تاکہ اس طرح غریب لینے والا مگر شریف مسلمان ذاتی طور سے کسی دوسرے کا ممنون احسان بن کر اپنی ذلت محسوس نہ کرے اور دینے والے کو ذاتی طور سے کسی پر منت رکھنے کا موقع نہ ملے اور اس طرح پوری قوم کا اخلاقی معیار اپنی پوری بلندی پر قائم رہے“ (سیرت النبی: ۵/۲۰۳)

۳۔ اللہ تعالیٰ نے زکوٰۃ کا نظام دین و ملت کے بازو مضبوط کرنے کی غرض سے مقرر کیا ہے، لہذا زکوٰۃ دینداروں اور شریعت پر چلنے والوں کا حق ہے اور وہ بے دینوں اور فسق و فجور میں مبتلا لوگوں کو نہیں دینا چاہیے، جیسا کہ علامہ ابن تیمیہؒ نے تصریح کی ہے، کیونکہ ایسے لوگ توسنرا کے مستحق ہوتے ہیں، لیکن ان کے فسق و فجور کے باوجود ایلے انکی مدد کس طرح کی جاسکتی ہے؟ (ملاحظہ ہو فتاویٰ ابن تیمیہ: ۲۵/۸۷)

اگر اس ضابطہ پر سختی کے ساتھ عمل کیا جائے تو اس سے لوگوں کے کردار اور کیر کڑ کو درست کرنے میں بھی مدد مل سکتی ہے اور غیر اسلامی نظریات رکھنے والے برائے نام مسلمانوں کی ذہنی دھلائی بھی عمل میں آسکتی ہے جو مسلم معاشرہ کی تطہیر کا باعث ہوگا لہذا اس مقصد کے لیے بھی زکوٰۃ کا اجتماعی نظام ضروری ہے تاکہ ہر شخص کو جو کچھ دیا جائے وہ تحقیق کے بعد دیا جائے۔

۵۔ زکوٰۃ دینے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ہر شخص کو اس کی ضرورت بھر دی جائے یہ نہیں کہ دس بیس روپے دے کر چلتا کر دیا، بلکہ اگر کوئی اہل و عیال والا ہے تو اسے اس قدر دیا جائے کہ وہ کسی اور کے سامنے دست سوال دراز کرنے کی ذلت سے بچ جائے۔

جیسا کہ کتب فقہ میں مذکور ہے۔ اگر کوئی محتاج طالب علم یا دینی خدمت گار ہے تو اسکا وظیفہ مقرر کر دیا جائے، جس طرح کہ دور رسالت اور دور خلفائے راشدین میں خود صحابہ کرام کے وظائف مقرر تھے۔ اگر کوئی بے سہارا یا بے روزگار ہے تو اسے ہر روز گزار بنادیا جائے، اگر کوئی مقروض ہے تو اس کا قرضہ ادا کر دیا جائے، اس طرح کے متعدد مصارف ہیں جن میں سے بعض فقراء و مساکین کے تحت آتے ہیں تو کچھ فی سبیل اللہ کے تحت۔

۶۔ آج کل جو زکوٰۃ نکالی جاتی ہے وہ غریبوں اور بے کسوں کی معاشی حالت درست

کرنے کے لیے نہیں بلکہ عموماً عید الفطر منانے کی غرض سے ہوتی ہے، تاکہ عید کی خوشیوں میں غریب بھی شریک ہو جائیں۔ اگرچہ مسلمانوں کے لیے عید کی اہمیت بھی ضرور ہے مگر زکوٰۃ کا مقصد صرف اتنا ہی نہیں کہ مسلمان کسی نہ کسی طرح عید منالین پھر سال بھرنگے بھوکے ہی رہیں بلکہ اس کا اصل مقصد مسلمانوں کی معاشی، تعلیمی اور معاشرتی پسماندگی کو دور کرنا اور انہیں اپنے پیروں پر کھڑا کرنا ہے، تاکہ وہ خود کفیل بن کر دست سوال دراز کرنے کی ذلت سے بچ جائیں۔ لہذا اس میدان میں پیش قدمی کے لیے ٹھوس اقدامات کی ضرورت ہے۔

زکوٰۃ کا ایک مصرف فی سبیل اللہ | زکوٰۃ کا ایک مصرف فی سبیل اللہ بھی ہے، یعنی اللہ کی راہ میں۔ اس کی مراد کے بارے میں فقہاء کا اختلاف ہے، بعض کے نزدیک اس سے مراد جہاد ہے تو بعض کے نزدیک حج کو ترجیح حاصل ہے، کچھ فقہاء نے اس سے تمام امور خیر مراد لیا ہے جو اللہ کے راستے میں ہوں، لیکن اس سے انفرادی امور نہیں بلکہ ملت کے اجتماعی امور مراد ہیں اور جہاد مراد ہونے کی صورت میں جس طرح اس میں عسکری جہاد شامل ہو سکتا ہے اسی طرح اس میں علمی و فنی جہاد بھی شامل ہو سکتا ہے..... اور یہ

ہات قرآن اور حدیث کے دلائل کی رو سے بھی ثابت ہے۔ چنانچہ قرآن مجید میں حکم ہے کہ: ”تم اس قرآن کے ذریعہ کافروں کے ساتھ زور و شور کے ساتھ جہاد کرو“ (فرقان: ۵۲) قرآن کے ذریعہ جہاد کرنا سے ظاہر ہے کہ قرآنی دلائل کے ذریعہ علمی و قلمی جہاد کرنا مراد ہے اور حدیث نبوی میں مذکور ہے کہ: ”تم مشرکین سے اپنے مالوں اپنی جانوں اور اپنی زبانوں کے ذریعہ جہاد کرو“ (ابوداؤد)

پچھلے ادوار میں اگر عسکری جہاد کی اہمیت تھی تو موجود دور میں علمی و دعوتی جہاد کی اہمیت بڑھ گئی ہے، کیونکہ آج مسلمان اقوام عالم سے عسکری جہاد کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں، لہذا آج ان کے لیے علمی و دعوتی جہاد ہی موزوں نظر آتا ہے، جو مسلمانوں کی زندگی کا نمونہ ہے اور ایک دوسرے لحاظ سے دیکھا جائے تو نظر آئے گا کہ موجودہ دور میں مسلمانوں کو طرح طرح کے فتنوں میں مبتلا کر کے ان کے دین و ایمان کو غارت کیا جا رہا ہے، جدید مادہ پرستانہ علوم و افکار اور الحادی فلسفے پوری نوع انسانی کو بھی گمراہ کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے آج ان الحاد پرور افکار و فلسفوں کا مقابلہ کرنا وقت کا سب سے بڑا جہاد ہے، لہذا موجودہ دور میں زکوٰۃ کا ایک بہترین مصرف یہ ہے کہ ایسے قابل اور ہونہار اہل علم کو زکوٰۃ کی رقم سے سالانہ وظائف جاری کر کے تحقیقی و تصنیفی کاموں میں لگایا جائے اور خاص کر ایسا لٹریچر تیار کیا جائے جو نہ صرف جدید فکری و مادی چیلنجوں کا جواب دے سکتا ہو بلکہ اسلام کی دعوت کو عصری تقاضوں کے مطابق موثر انداز میں پیش کر کے اقوام عالم کے ذہنوں کو بدلنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہو۔ قرآن کریم کی تصریح (فرقان: ۵۲) کے مطابق یہی سب سے بڑا جہاد ہے۔

ظاہر ہے کہ ان فی مصالح کی اہمیت و افادیت کا صحیح اندازہ عوام نہیں کر سکتے۔

بلکہ ان مصالح و فوائد کی اہمیت ذی علم اور پختہ فکر لوگوں ہی پر واضح ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مشہور عرب عالم علامہ یوسف قرضاوی تحریر کرتے ہیں:

”زکوٰۃ کا نظام انفرادی طور پر نہیں بلکہ حکومت کے فرائض میں داخل ہے، کیونکہ

زکوٰۃ کا مصرف صرف فقراء اور مساکین ہی کیلئے نہیں بلکہ اس سے مسلمانوں کے مصالح

عامہ بھی مقصود ہیں، جن کا صحیح اندازہ افراد نہیں کر سکتے، بلکہ اس کا صحیح اندازہ مسلمانوں

کی جماعت کے معاملہ فہم لوگ اور اہل شوریٰ ہی کر سکتے ہیں، جیسے تالیف قلب جہاد

فی سبیل اللہ کی تیاری اور اشاعت اسلام کے لیے مبلغین کی تیاری وغیرہ امور کے لیے

خرچ کرنا (خلاصہ از فقہ الزکوٰۃ: ۵۶/۲)۔

زکوٰۃ کے نظام اجتماعی کے دلائل | مذکورہ بالا فوائد و برکات سے ہماری ملت اسی وقت مستفید ہو سکتی ہے جب کہ زکوٰۃ کا اجتماعی نظام قائم ہو جائے، مگر اس سلسلے میں بعض حلقوں کی جانب سے کچھ شکوک و شبہات پیش کر کے اس سلسلے میں پیش قدمی کرنے والوں کی ہمت کٹی کی جا رہی ہے اور کہا جا رہا ہے کہ اس قسم کا کام اسلامی تاریخ کے کسی بھی دور میں نہیں ہوا۔ لہذا ذیل میں شرعی نقطہ نظر سے بھی اس مسئلہ کا جائزہ لے کر قرآن حدیث اور خلفائے راشدین کے طرز عمل کی روشنی میں اجتماعی نظام زکوٰۃ کے متعدد پہلوؤں کو نمایاں کیا جا رہا ہے تاکہ کسی بھی قسم کی غلط فہمی باقی نہ رہے۔

۱۔ قرآن مجید کی رو سے زکوٰۃ وصول اور تقسیم کرنا خلیفہ وقت کی ذمہ داری ہے، چنانچہ

اس سلسلے میں دو آیتیں وضاحت کے ساتھ موجود ہیں۔ پہلی آیت کے مطابق رسول اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے واسطے سے پوری امت کو حکم ہے کہ: آپ ان کے اموال سے

زکوٰۃ وصول کیجئے (توبہ: ۱۰۳)

اس آیت کی تفسیر میں متعدد فقہاء و مفسرین نے تحریر کیا ہے کہ اس موقع پر اموال سے مراد ہر قسم کے اموال ہیں اور ان میں اموال ظاہرہ یا باطنہ کی کوئی قید نہیں ہے (اموال ظاہرہ سے مراد مویشی اور غلہ جات ہیں، جن کو چھپانا ممکن نہیں اور اموال باطنہ سے مراد وہ اموال ہیں جن کو چھپانا ممکن ہو جیسے سونا، چاندی اور مال تجارت وغیرہ)۔

۲۔ اس سلسلے میں دوسری آیت وہ ہے جس میں مصارف زکوٰۃ کا بیان مذکور ہے اور ان میں سے ایک مصرف ”وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا“ بھی ہے۔ یعنی زکوٰۃ کے مال میں ان لوگوں کا بھی حق ہے جو زکوٰۃ وصول کرنے کی غرض سے امام وقت کی جانب سے مقرر کیے گئے ہوں ظاہر ہے کہ یہ دفعہ نظم اجتماعی کی واضح ترین دلیل ہے، جیسا کہ فقہاء و مفسرین نے تصریح کی ہے اور اسی بنا پر خلیفہ برحق حضرت ابوبکر صدیق نے زکوٰۃ دینے سے انکار کرنے والوں سے جنگ کی تھی۔

۳۔ ان قرآنی تصریحات کے بعد اب حدیث نبوی کی طرف آئیے تو ہمیں صاف نظر آئے گا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دور مبارک میں زکوٰۃ وصول کرنے کے لیے مختلف عمال مقرر کیے تھے، چنانچہ علامہ سیّد لیثان ندوی تحریر کرتے ہیں: ”محرم ۹۷ھ میں زکوٰۃ کے تمام احکام و قوانین مرتب ہوئے، اس کی وصولی کے لیے تمام عرب میں محصلوں اور عاملوں کا تقرر ہوا اور باقاعدہ ایک بیت المال کی صورت پیدا ہوئی“۔

(سیرت النبی: ۵/۱۵۹)

۴۔ دور رسالت میں اموال ظاہرہ اور اموال باطنہ دونوں کی زکوٰۃ سرکاری طور پر وصول کی جاتی تھی اور اس بارے میں کوئی تفریق نہیں تھی۔ جیسا کہ ہمیں متعدد کتب حدیث میں صراحت ملتی ہے۔ نیز اس سلسلے میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عمرؓ کے

مکتوبات بھی موجود ہیں، جن میں نہ صرف زکوٰۃ کی سرکاری وصولی کا تذکرہ ہے بلکہ سونے اور چاندی کی زکوٰۃ وصول کرنے والوں کے لیے ضوابط بھی مذکور ہیں، چنانچہ ان مکتوبات کی رو سے ثابت ہے کہ دور رسالت میں بیس دینار سونے میں نصف دینار اور دوسو درہم چاندی میں پانچ درہم بطور زکوٰۃ سرکاری طور پر وصول کی جاتی تھی۔ (کتاب الاموال)۔ اسی طرح ایک حدیث کے مطابق مال تجارت کی بھی زکوٰۃ وصول کی جاتی تھی۔ (ترمذی ابو داؤد)

۵۔ خلیفہ دوم حضرت عمرؓ اپنے دور میں اموال ظاہرہ اور باطنہ دونوں قسم کے مالوں کی زکوٰۃ وصول کرتے تھے اور اس کے لیے آپ نے متعدد عمال مقرر کر رکھے تھے، نیز یہ بھی ثابت ہے کہ آپ نے خود بھی راہ چلتے چلتے مال تجارت کی زکوٰۃ وصول کی ہے۔ (دیکھئے کتاب الاموال)

۶۔ حضرت عمرؓ نے مملکت اسلامیہ میں مختلف شہروں اور راستوں پر تجارتی مال پر محصول وصول کرنے کے لیے چوکیاں قائم کر دی تھیں اور ایسی چوکیوں کے ناظم کو ”عاشر“ کہا جاتا تھا اور وہ مسلمانوں کے مال تجارت سے بطور زکوٰۃ ہر سال چالیسواں حصہ وصول کرتے تھے، کیونکہ روپیہ پیسہ اور مال تجارت جب تک اپنے مقام پر رہے وہ مال باطن ”کہلاتا ہے، مگر جب وہ پبلک میں آجائے تو پھر وہ مال باطن نہیں رہتا بلکہ ”مال ظاہر“ بن جاتا ہے، اس کی تفصیل کتب فقہ میں مذکور ہے۔

۷۔ اس اعتبار سے موجودہ دور میں بینک میں رکھا ہوا روپیہ، زیور اور ناشور شدہ مال، شیر مارکیٹ میں لگا ہوا روپیہ، مختلف کمپنیوں اور فیکٹریوں کا آڈٹ شدہ سرمایہ اور اعلان شدہ اثاثہ جات وغیرہ سب اموال ظاہرہ میں شمار ہو سکتے ہیں اور اسلامی حکومت ان کی زکوٰۃ وصول کرنے کی مجاز ہے۔

۸۔ بعض فقہاء نے بیان کیا ہے کہ دور رسالت سے لے کر خلافت عثمان تک اسلامی حکومت میں زکوٰۃ کا اجتماعی نظام قائم رہا۔ مگر جب حضرت عثمان کے دور میں مال غنیمت کی کثرت ہو گئی تو آپ نے اموال باطنہ کی زکوٰۃ کی ادائیگی خود مال والوں کے سپرد کر دی، مگر اس کے باوجود خلیفہ کا حق زائل نہیں ہوا۔ بلکہ اس صورت میں تو وہ زبردستی بھی وصول کر سکتا ہے، جب اسے معلوم ہو جائے کہ کسی شہر کے لوگ اپنی زکوٰۃ ادا نہیں کر رہے ہیں۔ (دیکھئے بدائع الصنائع اور فتح القدیر وغیرہ)

سرکاری وغیرہ سرکاری تنظیمیں | حاصل یہ کہ مذکورہ بالا دلائل کی رو سے زکوٰۃ وصول اور تقسیم کرنا اولین طور پر اسلامی حکومت کا فریضہ ہے۔ خلافت عثمان کے بعد لوگوں کو اگرچہ ایک حد تک اپنی زکوٰۃ (اموال باطنہ کی) انفرادی طور پر بھی ادا کرنے کا حق ضرور ہے مگر اس سے اسلامی حکومت کا حق کسی بھی طرح ساقط نہیں ہوتا، بلکہ جب اسلامی حکومت قلت مال سے دوچار ہو جائے تو اس وقت وہ لوگوں سے زبردستی بھی وصول کر سکتی ہے۔ ہاں البتہ عوام کو اپنی زکوٰۃ کا ایک حصہ خود بھی اپنے طور پر اپنے رشتہ داروں اور پڑوسیوں وغیرہ کو دینے کا حق ہونا چاہیے۔ تاکہ افراد کا بھئی نقصان نہ ہو اور ملت کے اجتماعی مصالح بھی پورے ہوتے رہیں۔

اب رہا یہ مسئلہ کہ جہاں پر اسلامی حکومت نہ ہو وہاں پر کیا کیا جائے؟ آیا ایسے مقامات پر مسلمان خود اپنی غیر سرکاری تنظیمیں قائم کر کے یہ کام کر سکتے ہیں یا نہیں؟ تو جہان تک شرعی نقطہ نظر کا تعلق ہے، اس میں کوئی ممانعت یا قباحت نظر نہیں آتی۔ بلکہ شرفاً اس کی تائید و حمایت ہی دکھائی دیتی ہے، کیونکہ مسلمان جہاں بھی رہیں ان کے لیے نماز کے ساتھ ساتھ زکوٰۃ کا نظام بھی قائم کرنا ضروری ہے، یعنی نماز جس طرح اجتماعی

طور سے ادا کی جاتی ہے اسی طرح زکوٰۃ بھی اجتماعی طور پر ادا کی جائے، ان دونوں میں فرق کی کوئی وجہ نہیں ہے کیونکہ نماز اور زکوٰۃ دونوں قائم ہیں اور دونوں کے مابین جہت اسلامی نظام کی شکل بنتی ہے اور اسلام ایک روحانی و مادی مجموعہ کی حیثیت سے متشکل ہوگا جلوہ افروز ہوتا ہے اور ایک کامل مناسبت حیات کا مجموعہ پیش کرتا ہے اور یہ ایک ایسا نسخہ کیا ہے جس کا نمونہ پیش کرنے اور دکھانی ہوئی انسانیت کے زخم پر مرہم رکھنے کے تصور سے دیگر تمام ادیان و نظامات عاجز دکھائی دیتے ہیں، اسی وجہ سے قرآن اور حدیث میں ان دونوں کا تذکرہ ساتھ ساتھ آیا ہے۔ غرض مسلمان جب غیر مسلم حکومتوں میں بھی نماز کا نظام قائم کیے ہوئے ہیں تو پھر انہیں زکوٰۃ کا نظام قائم کرنے میں کیا دشواری ہے اور ان کے ہاتھ کس نے باندھ رکھے ہیں؟ ظاہر ہے کہ جو نظام مسلمانوں کی فلاح و بہبودی کے نقطہ نظر سے زندگی اور موت کی حیثیت رکھتا ہو اسے نظر انداز کس طرح کیا جاسکتا ہے؟ ایک مرکزی کمیٹی یا مجلس شوریٰ کی ضرورت | ہاں اس فریضے کو انجام دینے کی لیے نخلص اور ایماندار لوگوں کی ضرورت ہے کیونکہ اسے ہر شخص انجام دینے کی اہلیت نہیں رکھتا، لہذا ایسے نخلص اور باہمت لوگ اٹھیں اور کمر ہمت باندھ کر معاشرہ کی کایا پلٹنے کے لیے تیار ہو جائیں۔ اگر قومی دلی دردر رکھنے والے اصحاب اللہ کا نام لے کر کوئی مرکزی تنظیم قائم کر دیں اور پھر شہری و محلہ داری سطح پر سب کمیٹیاں بنا کر کام شروع کر دیں تو اللہ کی نصرت و حمایت بھی ظاہر ہوگی اور اس اقدام کے ذریعہ خیرت انگیز نتائج بھی برآمد ہوں گے، مگر اس عظیم کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے سب کو ساتھ لے کر چلنا ہوگا، ورنہ جگہ جگہ رخنے پیدا ہوں گے اور رکاوٹیں کھڑی ہوں گی، لہذا مرکزی کمیٹی میں ہر طبقہ اور ہر جماعت کی نمائندگی ضروری ہے، جس کی حیثیت "مجلس شوریٰ" کی سی رہے گی۔

اور اس کا کام مختلف سب کمیٹیوں کی رہنمائی کرنا اور ان کے لیے گائیڈ لائنس فراہم کرنا ہوگا۔ اس طرح ہماری ملت کے درمیان نظم و ضبط بھی پیدا ہوگا جو اتحاد ملت کی طرف پہلا عملی قدم ہوگا اور اس سلسلے میں پیش آنے والے مختلف مسائل پر ہماری ملت کے سربراہ اور وہ حضرات کو سر جوڑ کر ان کے مسائل کا حل نکالنا ہوگا۔ اسی غرض سے یہ سمینار منعقد کیا گیا ہے تاکہ ہمارے علماء اور علماء ہمارے ملت کے موجودہ مسائل و مشکلات کا صحیح اور بروقت حل نکالیں اگر سب مل کر خلوص کے ساتھ عمل کریں تو یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے جو انجام نہ پاسکتا ہو۔ لہذا ضرورت صرف حرکت کرنے اور ہماری ملت کو متحرک و فعال بنانے کی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے کہ: "اگر تم اللہ کے دین کی مدد کرو گے تو وہ بھی تمہاری مدد کرے گا، اور تمہارے قدموں کو جہاد سے گا۔" (محمد : ۷۰)

مدرسوں اور تنظیموں میں فرق کیوں؟ | اس موقع پر یہ حقیقت بھی واضح رہنی چاہیے کہ آج جو لوگ زکوٰۃ کے اجتماعی نظام کی مخالفت کرتے ہیں وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ اس وقت جو عربی مدرسے چل رہے ہیں وہ بھی زکوٰۃ کے اجتماعی نظام ہی کی ایک شکل ہیں ظاہر ہے کہ ارباب مدرسہ مالداروں سے زکوٰۃ وصول کر کے مستحقین کو دیتے ہیں، لہذا اگر یہی کام کچھ لوگ تنظیم بنا کر ذرا وسیع پیمانے پر کریں اور مستحق لوگوں کی خبر گیری کریں تو یہ کام غلط کیونکر ہو سکتا ہے بلکہ یہ کام باعث اجر و ثواب ہوگا۔

غیر بھی ملحوظ رہے کہ نظم اجتماعی کی صورت میں خود مدرسوں کو بھی گھر بیٹھے اجتماعی تنظیم کے ذریعہ ایک معقول رقم بطور امداد اپنے استحقاق کی بنیاد پر مل سکتی ہے اور وہ در بدر کی ٹھوکریں کھانے سے بچ کر اپنی پوری توجہ تعلیمی معیار کو بلند کرنے پر صرف کر سکتے ہیں۔

غرض زکوٰۃ کے نظم اجتماعی کے باعث اتنے فوائد و برکات ظہور پائیں گے جو ہمارے تصور و اندازہ سے بھی کہیں زیادہ ہوں گے، ہر قسم کی دھاندلیوں اور غلط کاریوں کا خاتمہ ہو کر پورا معاشرہ صاف ستھرا بن جائے گا۔ لہذا اباب ملت سے گزارش ہے کہ وہ ان معروضات کی روشنی میں کوئی متفقہ لائحہ عمل طے کر کے ہماری ملت کی صحیح رہنمائی کریں۔

علامہ فاضلہ محمد علی بن علی تھانوی

ان کی کتاب کشاف اصطلاحات الفنون

از ڈاکٹر عطش درانی۔ اسلام آباد

مشہور و ممتاز اسلامی اصطلاحات نگار علامہ فاضلہ محمد علی بن علی تھانوی آج کی علمی اسلامی دنیا میں اپنے قلم موسیٰ لغت کشاف اصطلاحات الفنون تکمیل ۱۱۵۸ھ (۱۷۴۵ء) کے باعث محتاج تعارف نہیں ہیں، لیکن یہ عظیم اصطلاح نگار گوشتہ گشتہ گمنامی میں رہ جاتا اگر سپرنگر جیسا مشرق اس کے معرکہ الاہ کام کو تلاش کر کے ترتیب و تدوین کے بعد شایع نہ کرتا تا لی

علامہ تھانوی صرف اصطلاح ساز یا لغت نگار نہیں تھے بلکہ وہ ایک نابغہ روزگار اصطلاح نگار تھے، دور جدید میں اصطلاحات سازی اصطلاحات نگاری و لغات نگاری میں واضح امتیاز ہو گیا ہے، جسے آج اصطلاحات (Terminology Science) میں بنیادی اہمیت دی جا رہی ہے۔ اصطلاحات سازی ایک مجموعی اور وسیع تر اصطلاح ہے جس میں باقی امور بھی اصطلاحی نظام کی ترتیب و تنظیم کے ساتھ آ جاتے ہیں۔ دور جدید میں یہ ایک تکنیکی علم کی حیثیت سے سامنے آ رہا ہے، جو خصوصی مقاصد کی زبان (ISP) کے طور پر اپنا ایک دائرہ معانی مقرر کرتا ہے۔ یہ کام تصورات (Concepts) کو

ایک طے شدہ اور مقررہ طریقے پر اصطلاحیں بنایا کرنے کا ہے۔ جب کہ اصطلاحات نگاری کا کام اصطلاحوں کو مرتب کرنے اور ان تصورات کو بیان کرنے، ان کا حوالہ دینے اور ان کی تشریحات و تعریفات مقرر کرنے کا ہے، یہ بھی خصوصی زبان (LSP) ہی سے متعلق ہے، جب کہ لغات نگاری عمومی زبان یا زبان برائے عمومی مقاصد (LGP) کے الفاظ اور ان کے معنی مرتب کرنے کو کہتے ہیں۔

اصطلاحات نگاری اور لغات نگاری کا فرق یہاں اصطلاحات نگاری اور لغات نگاری میں واضح امتیاز کی تفہیم ہو جانے کے بعد ہی آگے بڑھنا مناسب ہو گا، امریکی ماہر لغات ڈاکٹر سوئے ایلن رائٹ (فلادلفیا) نے اس کی تفصیل وضاحت کی ہے، ان کے نزدیک لغت نگاری "لفظ" سے متعلق ہے اور اصطلاح نگاری "تصور" سے متعلق ہے۔ لغت نگاری کثیر معنویت کا اظہار ہے اور اصطلاح نگاری واحد معنی کا بیان ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ دونوں اپنے مقاصد کے لحاظ سے بھی مختلف ہیں۔ رگز جیسا عالمی ماہر اصطلاحات لکھتا ہے:

"لغت نگاری کا بنیادی مقصد قارئین کو متن کی تشریح میں مدد دینا ہے جب کہ اصطلاحات نگاری کا بنیادی مقصد لکھنے والوں کو متن تیار کرنے میں مدد دینا ہے۔ یعنی لغت نگاری الفاظ کے معنی بتاتی ہے اور اصطلاحات نگاری تصورات سے (متن کے ذریعے) کسی طے شدہ اصطلاح تک پہنچنے میں مدد دیتی ہے۔"

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ علامہ تھانوی نے اپنے دور تک کی اسلامی مشرقی اصطلاحات کو یکجا کر کے نیز ان کے تصورات، تشریحات اور تعریفات کو مرتب کر کے ایک کثافات اصطلاحات کی صورت دی، جس کی بنا پر ہم انہیں اصطلاح نگار کہتے ہیں۔

اور چونکہ انہوں نے ایک ایسے دور (اٹھارہویں صدی عیسوی) میں اتنے عظیم کام کو

مرتب کیا تھا، جب اسلامی علوم پر اپنی حد انتہا کو پہنچ جانے کے بعد جمود طاری ہو رہا تھا اور جب وقت کے عظیم علمی دانشوروں اور مفکرین کی ایک وسیع جماعت موجود تھی، جن کی موجودگی میں انہوں نے ایک مستند مجموعہ تیار کیا، اس لیے انہیں نابغہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی، دور جدید کے اسلامی اور مشرقی مصنفین نے ان کے اس کام سے بے حد استفادہ کیا ہے، (بجدا العلوم کے نواب صدیق حسن خاں سے لیکر جدید دور کی سیم لفظ الفقہاء (عربی انگریزی)، از ڈاکٹر حامد صادق قیسی اور ڈاکٹر محمد اس ظہری (سعودی عرب) اور تفسیر نمونہ (ایران) میں اس کے حوالوں پر انحصار ملتا ہے، اسے سپرنگر نے تو پہلے ہی مستند ترین کتاب قرار دیا تھا۔ کتاب کے مصنف عموماً قاضی محمد علی بن علی تھانوی کے نام سے معروف ہیں مگر عرب دنیا انہیں صرف علامہ تھانوی کے نام سے جانتی ہے۔ حیرت ہے کہ ایک ایسے شخص نے ہزاروں ماخذوں سے ایسا مستند ترین کام کیسے انجام دیا جب کہ وہ اپنے علاقے سے کبھی باہر نہیں نکلا۔

علامہ تھانوی تھانہ بھون ہی میں پیدا ہوئے، تحصیل علم وہیں کی، زندگی بھر وہیں رہے، وہیں وفات پائی، لیکن ان کا نام پوری دنیا میں معروف ہوا۔ اگرچہ ان کے ساتھ علوم کے اسمائے گرامی کتب رجال میں محفوظ نہیں ہیں تاہم یہ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یقیناً وہ لوگ درجہ کمال پر فائز رہے ہوں گے، جن کے آگے علامہ تھانوی نے نالوثی تلمذ

تہ کیا، ان میں ان کے والد تو شامل تھے ہی، یقیناً طبعی و سائنسی علوم کے ساتھ بھی ہوں گے، بعض اہل علم معاصرین سے ان کی مراسلت کا ثبوت ملتا ہے، مثلاً قاضی ثناء پانی پتی، مولوی مدن شاہ، بھانپوری، ملا عبد العلی بھرا العلوم اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی۔ لیکن مزید تفصیلات کا علم نہیں ہو سکا، ظاہر ہے کہ یہ مراسلت علمی نجات کی تلاش

دور یافت کے سلسلے ہی میں ہوئی ہوگی۔

جناب و حیدر اللہ خاں صدیقی نے علامہ تھانوی کی دینی، فلسفیانہ اور سائنسی تعلیم کے حصول کے سلسلے میں ایک روایت درج کی ہے کہ ایک انگریز فاضل نے ایک قصباتی کو اتنے علوم و فنون کا جامع دیکھ کر یہ معلوم کرنا چاہا کہ انہوں نے کس یونیورسٹی میں تعلیم پائی تھی۔ اسی انگریز کے زمانہ میں اس خاندان کے معمر ترین بزرگ مولانا شیخ محمد صابر کے بڑے صاحبزادے مولوی محمود صاحب زندہ تھے۔ اس نے انہی سے یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے ایک خط لکھا۔ مولوی صاحب نے اس کے جواب میں مختصر لکھ بھیجا: "قاضی محمد اعلیٰ نے تمام تعلیم اپنے گھر کی یونیورسٹی میں حاصل کی تھی، انہوں نے حصول

علم کے لیے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں نکالا۔"

ذیل میں ان کے حالات زندگی کا اجمالی خاکہ تحریر کیا جاتا ہے۔

علامہ تھانوی تھانہ بھون ضلع مظفرنگر (یوپی) میں ۱۱۲۰ھ/۱۷۰۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا خاندان عہد اکبری میں قاضی نصر اللہ بن قاضی محمد یعقوب کے زمانے سے یہاں آباد تھا، علامہ تھانوی کے زمانہ تک اس خاندان میں عدل، قضا علم اور فضل کا سلسلہ چلا آ رہا تھا، اپنے پردادا کے بارے میں کشف کے دیباچے میں خود علامہ نے "مولانا اتقی العلما محمد صابر" کے القاب استعمال کیے ہیں، حاجی امداد اللہ ہاجر کی، حافظ ضامن شہید، مولانا شیخ محمد محدث دہلوی اور مولانا اشرف علی تھانوی جیسے کئی اہل علم اسی خاندان کے مشاہیر میں سے ہیں۔

یہ وہ دور تھا جب اورنگزیب عالمگیر کو فوت (۱۷۰۷ء) ہوئے ڈیڑھ برس کا

عرصہ گزرا تھا اور بہادر شاہ شاہ عالم تخت نشین تھا، اسی زمانے میں مرزا جان جانا منظر

(تقریباً ۱۱۱۱ھ/۱۷۰۰ء کے درمیان)، اور شاہ ولی اللہ (۱۱۱۳ھ/۱۷۰۳ء کو) پیدا ہوئے تھے۔ قادی عالمگیری کا چرچا تھا، گویا علامہ تھانوی کی پیدائش کے وقت اسلامی فکر و ارتقا کو پہنچا ہوا تھا۔

قاضی نصر اللہ کے پڑپوتے شیخ سراج الدین کے تین بیٹے تھے۔ شیخ عبدالرحیم، شیخ آدم اور شیخ عبداللہ، شیخ عبدالرحیم کی اولاد میں حاجی امداد اللہ ہاجر کی اور حافظ ضامن علی شہید اور دوسرے متعدد علماء و مشائخ گزرے۔ شیخ آدم کی اولاد میں سے قاضی قطب الدین، قاضی نجابت علی، قاضی سعادت علی، قاضی محبوب سی، قاضی عنایت علی اور قاضی عبدالرحیم قضا کے عہدے پر فائز رہے شیخ عبداللہ کی اولاد میں بھی اکثر لوگ قاضی تھے۔

گھر اور خاندان ہی میں علم و فضل کی ایسی فضا موجود ہونے کی بنا پر علامہ تھانوی کو علم حاصل کرنے اور مطالعہ و حوالہ کے لیے اپنے علاقے سے باہر جانے کی ضرورت نہیں ہوئی، انہوں نے اصول، قواعد و بنیات اور عربی کی تمام تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی اور تمام طبعی، نقلی و عقلی علوم اور فلسفہ و ریاضی، فلکیات، طبیعیات اور طب وغیرہ خود پڑھے، جس کا ذکر دیباچہ میں موجود ہے۔

کہا جاتا ہے کہ علامہ جلد ہی عہدہ قضا پر نائب قاضی کے منصب پر فائز ہو گئے تھے، بعض کے نزدیک ۱۱۲۷ھ/۱۷۱۵ء سے قبل فائز ہو گئے تھے، لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اس وقت ان کی عمر سترہ سال سے زیادہ نہ تھی، اس کم سنی میں عہدہ قضا پر مقرر کیا جانا ممکن نہیں ہے تاہم یہ مسلما ہے کہ ۱۱۶۶ھ/۱۷۵۳ء کو وہ قاضی کے منصب پر فائز تھے، کیونکہ اس تاریخ سے ان کی دستاویزات ملتی ہیں اس وقت سے

۱۱۹۱ھ/۱۷۷۷ء میں جب ان کی وفات ہوئی وہ اس منصب پر فائز رہے مفتی الہی بخش
کاندھلوی نے مادہ تاریخ لکھ کر ۱۱۹۱ھ درج کیا ہے۔

سال تاریخ و فاش ہاتھ

جنت الاعلیٰ لہ مشواہ گفت ۱۱۹۱ھ

علامہ تھانوی کی قبر خانقاہ امدادیہ اشرفیہ کی ایک سہ درمی میں ہے، حکیم محمد عمر
چر تھاولی اس قبر کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”ایک طرف گوشہ جنوب و مشرق احاطہ مسجد میں مولوی محمد اعلیٰ کی قبر مثل پارہ ابر شجر

کے سائے میں خدا کے ہمسایے میں واقع ہے۔“

قاضی محمد مکرم مائل کہتے ہیں :

”حضرت مولانا اشرف علی تھانوی صاحب فرمایا کرتے تھے کہ میں قاضی محمد اعلیٰ تھانوی

کارو حافی اور علی فیض اب بھی محسوس کرتا ہوں۔ چنانچہ جب کوئی دقیق مسئلہ میرے

سامنے آتا ہے اور انتہائی کوشش و کاوش کے باوجود حل نہیں ہوتا تو میں قاضی صاحب

کے قریب جا کر بیٹھ جاتا ہوں اور تھوڑی ہی دیر میں اس مسئلہ کا حل مجھے مل جاتا ہے۔“

جناب وحید اللہ صدیقی اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے انتقال کے وقت یہاں کوئی عمارت نہیں ہوگی اور

قاضی صاحب کو ایک آباد جگہ میں دفن کر دیا گیا ہوگا، عمارتیں بعد میں بنی ہوں گی اور

رفتہ رفتہ یہ قبر خانقاہ امدادیہ اشرفیہ اور مسجد پیر محمد دالی کے احاطہ میں آگئی ہوگی۔“

علامہ تھانوی نے مجروح زندگی گزاری، اس لیے ان کا نسلی سلسلہ آگے نہیں چلا،

لیکن مثنوی سلسلہ ان کی وہ کثیر نظامت میں جنہوں نے انہیں ایک نابغہ کی حیثیت سے

متعارف کرایا ہے، ان میں کثافات اصطلاحات الفنون سب سے اہم ہے، اس کے بعد
دوسری اہم کتاب احکام الاراضی ہے، دو مزید کتابیں قواعد ذوی الارحام اور رسالہ
تکسیر و اوفات نیز حاشیہ فتاویٰ حمادیہ اور حاشیہ رسالہ اقلیدس پر ان کے حواشی کے
نسخے دستیاب ہیں۔

تعلیقات و حوالہ حات

لے کثافات اصطلاحات الفنون ۱۱۵۸ھ/۱۷۴۵ء میں لکھی گئی۔ پہلی بار اس کا مخطوط سہرنگر کو

۱۸۳۶ء میں دہلی سے ملا تھا، جو ان تین علی نسخوں میں سے ایک تھا، جن پر مصنف کے دستخط ثبت تھے،

اس کے بعد انہوں نے اس کا ایک منقول مصدق نسخہ مصنف کے پوتے سے حاصل کیا (پیش لفظ ص: ۳۰)

کتاب کو انہوں نے مولوی محمد وجیہ (صدر مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ) مولوی عبدالقادر اور مولوی غلام

قادر جیسے اہل علم سے مدون کرایا، کتاب کی تدوین میں اصل مآخذوں تک رسائی حاصل کی گئی ان کے

مطابقتی متن درست کیا گیا بلکہ بعض اوقات نئے حصے بھی شامل کیے گئے، تاہم انہوں نے اپنی طرف

سے کوئی عبارت شامل نہیں کی بلکہ ان نئے حصوں کو بھی نشان زد کر دیا گیا ہے تاکہ امتیاز ملحوظ

رہے، آخر میں تمام اصطلاحات پر اشاریہ بھی تیار کیا گیا ہے، یہ کام زیادہ تر مولوی محمد وجیہ نے

انجام دیا ہے، (پیش لفظ، ص: ۱) کتاب کے ساتھ اس کے بعض مآخذ بھی ترجمہ کر کے شائع کرنے

کا منصوبہ بنایا گیا تھا تاہم ۱۸۵۴ اور ۱۸۶۲ء کی اشاعتوں کے ساتھ صرف رسالہ شمس از نجم الدین

الکاتبی قزوینی کا انگریزی ترجمہ منسلک کیا گیا ہے، جس پر مترجم نے یکم اپریل ۱۸۵۴ء کی تاریخ درج

کی ہے، اس کا اصل عربی متن بھی اشاریہ سے پہلے دے دیا گیا ہے۔ متن ۱۵۶۴ صفحات پر مشتمل ہے

جس کے آخر میں طباعت کی تاریخ ۲ محرم ۱۲۷۸ھ/۱۲ جولائی ۱۸۶۱ء درج ہے، اصل متن یہ ہے:

”یوم سبت اربع لیال خلعت من شہر محرم سنۃ الف، مائتین و شان و سبعین سنۃ

من ہجرت مطابقت ثلثہ عشر لوامن شہر الجولانی سنۃ الف وثمان مائتہ و اسی و ستین
من السنین عیسویہ :

اشاریہ کے آخر میں طباعت کی تاریخ ۶ رجب ۱۲۷۸ھ / ۸ جنوری ۱۸۶۲ء درج ہے۔ پہلا
ضمیمہ :- رسالہ شمسہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال، کلکتہ کے سلسلہ نمبر ۸۸ کے تحت شایع کیا گیا جبکہ
انگریزی ترجمہ ایولیس سپرنگر نے کیا اور بنگال میٹری آر فین پریس ۱۸۵۳ء میں کیپٹن ناسیلوین
کے ساتھ مل کر قسط وار شایع کیا۔ پہلی قسط ۱۸۵۳ء / ۱۸۵۴ء میں اور آخری ۱۳ جولائی ۱۸۶۱ء
کو شایع ہوئی۔ بعد ازاں اصل متن، اشاریہ اور ضمیمہ ملا کر لیزر پریس کلکتہ سے ۱۸۶۲ء میں دو جلدوں
میں شایع کیا گیا۔ تفصیل کے لیے دیکھئے : کشف اصطلاحات الفنون۔ کتاب کا ایک نسخہ مولانا
آزاد لائبریری علی گڑھ، ایک نسخہ خدابخش لائبریری پٹنہ میں موجود ہے۔ معارف، دارال
اعظم گڑھ کے کتب خانہ میں بھی یہ نسخہ موجود ہے، مگر ناقص الآخر ہے۔ دیکھئے : نور الحسن راشد
محمد علی تھانوی "فکر و نظر" اسلام آباد، اکتوبر دسمبر ۱۹۸۹ء ص : ۸۹ تا ۹۰ تفصیلی مباحث برائے
اصطلاح، اصطلاحات سازی، اصطلاحات نگاری اور دور جدید کے علم اصطلاح کے لیے
دیکھئے : ڈاکٹر عطش درانی، اردو اصطلاحات سازی، اسلام آباد : انجمن ترقیہ علمیہ، طبع

- دوم، ۱۹۹۳ء 3. Wright, Sue Ellen, Lexicography, Termnet News, Vienna, No.45/1994.P:12 4. Riggs, F.U (1989). Terminology and Lexicography: Their Complimentarity, "International Journal of Lexicography," 2(2) PP=89-110, in Sonneveld, Helmi B. & Kurt L. Leoning, Terminology Application in Interdisciplinary Communication, Amsterdam: John Benjamin Publishing Co 1993.

۵۔ مصنف کتاب کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں کہ کتاب سنۃ الف وثمان مائتہ و ثمانیہ و خمین (۱۱۵۸ھ)
کو تمام ہوئی۔ متن عیسوی کے مطابق یہ اٹھارویں صدی کا وسط ۴۵ء، ۴۶ء شہرتا ہے لہذا دنیا میں
اس کتاب کی شہرت کا اندازہ مختلف ملکوں میں شایع شدہ (ایڈیشنوں سے لگایا جاسکتا ہے) (۱)
استنبول (ترکی) احمد عودت ۱۳۱۷ھ (ناکمل) (۲) قاہرہ (مصر) ۱۳۸۲ھ / ۱۹۶۲ء (ناکمل) اور
پھر ۱۹۸۳ء (الگ ایڈیشن) لطیفی عبدالبدیع کی تحقیق کے ساتھ (۳) بیروت (لبنان) ۱۹۶۶ء
(۴) تہران (ایران) ۱۹۶۸ء سے محمد پروین گنابادی کی تحقیق اور دیباچہ کے ساتھ (۵) اب ۱۹۸۹ء
میں لاہور سے سمیل اکیڈمی کا ایک ایڈیشن شایع ہوا ہے، جس میں صحت الفاظ پر توجہ دی گئی ہے،
۶۔ کشف اصطلاحات الفنون میں نام محمد علی بن شیخ محمد علی بن قاضی محمد حامد درج ہے۔ مولانا شیخ
محمد محدث تھانوی نے اپنی تصنیف قسطاس فی اثراہن عباس میں ان کو "جدی قاضی محمد علی تھانوی"
لکھا ہے۔ ڈاکٹر زبیر احمد کے حوالے سے جناب وحید اللہ صدیقی نے "محمد علی فاروقی" بھی لکھا ہے،
لیکن "محمد علی" یہ اتفاق کیا ہے، تاہم آپ کے پردادا محمد صابر سے اوپر سلسلہ نسب یوں
بیان ہوا ہے،

۵۔ ملا محمد صابر بن شیخ علی کلاں بن شیخ عبداللہ بن شیخ سراج الدین قاضی چند بن

قاضی محمد موسیٰ بن قاضی نصر اللہ

یونیس معلوف نے محمد علا، اسماعیل پاشا نے محمد علی، ڈاکٹر زبیر احمد نے محمد علی فاروقی،
ایڈورڈ ونڈائیٹیک نے محمد علی بن علی جیسے نام لکھے ہیں۔ دیکھئے نور الحسن راشد، محولہ بالا ص :
۵۶-۵۷ (وحید اللہ خاں صدیقی، قاضی محمد علی تھانوی، "العلم"، کراچی، اپریل تا جون
۱۹۹۳ء، ص : ۵۶-۵۷) شہ وحید اللہ خاں، محولہ بالا، ص : ۵۸، یہ تاریخ پیدائش
ظن و تخمین سے نکالی گئی ہے، بعض حوالوں میں اسے بیان کیا گیا ہے لہذا علامہ تھانوی کے عہد میں

جن کا مزار مرجع خلافت ہے، ان کا عرس بھی دھوم دھام سے ہوتا تھا، شاہ محمد کامل تعلیم سے فراغت کے بعد ایک صاحب نسبت شخص عبدالجلیم حشقی قادری کے مرید اور خلیفہ ہو گئے تھے، وہ انگریزی حکومت میں ملازم تھے اور ترقی کر کے منصف ہو گئے تھے، اسی ملازمت کے سلسلہ میں ان کا قیام جب شرقیوں کے دارالسلطنت جونپور میں رہا تو انھوں نے سلاطین شرقیہ کے دور کی عظیم الشان سنگی جامع مسجد اٹالہ کی مرمت کرائی تھی جو ان کا ایک دینی کارنامہ ہے، اسی مسجد کے جنوبی دروازے کے باہر راستے میں ابراہیم شرقی کے دور کے مشہور عالم قاضی شہاب الدین دولت آبادی کی پختہ قبر ہے لیکن اس کی نہ چھار دیواری ہے اور نہ گنبد، ریٹائر ہونے کے بعد شاہ صاحب اپنے وطن ولید پور میں مستقل سکونت اختیار کر کے رشد و ہدایت کا کام انجام دینے لگے، مزار کے قریب ان کی شاندار حویلی اور مسجد اب تک موجود ہے۔

انہی صوفی محمد کامل کے داماد مولانا محمد فاروق چریاکوٹی تھے جو عربی کے ادیب معقولات کے ماہر اور درسیات استاد تھے، یہ مولانا شبلی کے والد اور اعظم گڑھ کے لے عرس کے موقع پر قوالوں کی بہت سی ٹولیاں آتی تھیں اور اپنے نغموں سے ارباب حال کو محفوظ کرتی تھیں، لیکن ان میں سب سے ممتاز بخشا قوال تھا، وہ جب گاتا تھا تو ایک سماں بندھ جاتا تھا، بلکہ بعض سامعین پر وجد بھی طاری ہو جاتا تھا، ایک نعتیہ غزل کے اس مصرعہ محمد پکارا کروں میں کے لفظ محمد کو سوسو طریقوں سے ادا کرتا تھا جو اس کی موسیقی دانی کا کمال تھا اور اس کے اسی کمال کی بنا پر خواجہ حسن نظامی کے اہتمام میں اس کا گانا دایسرا ٹیکل لاج میں ہوا اور بہت پسند کیا گیا، اس غزل کا ایک شعر یہ ہے:

شب وصل پڑھ پڑھ کے والیل گیسو
دہ کچھ اکرت اور سنوارا کروں میں

مشہور وکیل شیخ حبیب اللہ صاحب کے دوست تھے، شیخ صاحب نے اور شہر کے دوسرے اہل استطاعت بزرگوں نے مکر اعظم گڑھ میں عربی کا ایک مدرسہ قائم کیا تھا، جس کے پہلے مدرس علی مولانا فیض اللہ صاحب مسوی مقرر ہوئے تھے جو مولانا سخاوت علی جونپوری کے شاگرد تھے، مولانا فاروق صاحب ان دنوں مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں مدرس تھے، ان کی تعلیم و تدریس کی دور دورہ شہرت تھی، شیخ صاحب نے ان سے دوستی کی بنا پر مولانا شبلی کو مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں انہی کے پاس بھیج دیا، مولانا فاروق چریاکوٹی کے قاضی علی اکبر کے دوسرے صاحبزادے تھے، ان کے بڑے صاحبزادے مولانا عنایت رسول چریاکوٹی تھے جو عربی علوم کے ساتھ عبرانی زبان کے بھی بہت بڑے عالم تھے اور عبرانی زبان کلکتہ جا کر یہودی عالموں سے پڑھی تھی اور اس زبان پر ان کو بڑا عبور ہو گیا تھا، انہوں نے قرآن سے پہلے کے تمام آسمانی صحائف تو زیت زبور انجیل کا مطالعہ اصل عبرانی میں کیا تھا، انہی صحائف کی روشنی میں بشری کے نام سے ایک فہم کتاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت میں لکھی ہے جو سیرت کی اہم کتابوں میں شمار ہوتی ہے، بنارس اور غازی پور کے زمانہ قیام میں ان سے سرسید علیہ الرحمہ نے بھی استفادہ کیا تھا اور توراۃ، انجیل اور زبور کے بعض مباحث کے سمجھنے میں ان سے پوری مدد ملی تھی اور بعض مسائل پر ان سے رسالے بھی لکھوائے تھے، مولانا فاروق نے پہلے اپنے انہی بڑے بھائی مولانا عنایت رسول سے تعلیم حاصل کی، ہیئت کافن مولانا رحمت اللہ صاحب فرنگی محلی سے، فقہ کی کتابیں مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محلی سے اور منطق کی تمام متداول کتابیں مولوی ابوالحسن صاحب منطق سے اور بعض علوم ملائمت اللہ فرنگی محلی سے پڑھے، یہاں تک کہ ان کو علوم مدقوں و منقول

ریاضیات و ادبیات سب پر عبور ہو گیا، ریاضی کی ایک شاخ موسیقی بھی ہے، مولانا فاروق نے اور فنون کی طرح اس فن کو بھی اس دور کے کچھ استاد باقاعدہ پڑھا، اور اس میں بڑی دستگاہ حاصل کی، تعلیم سے فراغت کے بعد سب سے پہلے مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں مدرس ہوئے، پھر وہ شیخ حبیب اللہ صاحب کے قائم کردہ مدرسہ عربی اعظم گڑھ میں آئے، جہاں مولانا شبلی کو دو بار ان سے درس لینے اور پڑھنے کا موقع ملا، جب ندوۃ العلماء نے لکھنؤ میں دارالعلوم قائم کیا تو موصوف اس کے مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے، اس کے بعد درس و تدریس کی خدمت ترک کر کے بلیا میں وکالت شروع کر دی تھی، مولانا شبلی جب دارالعلوم کے معتمد تعلیمات مقرر ہوئے تو ان کو عربی کے ادیب دل کے عہدہ پر بلایا۔ ابھی اس عہدہ پر چند ہی روز گزرے تھے کہ یہاں منتقل رہنے کے خیال سے اپنا اسباب و سامان لینے کے لیے غازی پور گئے، پھر وہ وہاں سے واپس نہیں لوٹ سکے اور وہیں، ۲۴ اکتوبر ۱۹۰۹ء میں انتقال کر گئے، جن کا مرثیہ مولانا شبلی نے غالباً فارسی میں بہت ہی پرورد لکھا اور اس حادثہ فاجعہ کا اندوہ کے شذرات میں بھی ذکر کیا۔

مولانا فاروق صاحب کے نظم و نثر میں کئی رسالے یا دگاریں انہی میں ایک رسالہ تطبیقات تلامذہ پر بھی ہے جو اب پورے ملک کا موضوع سخن بنا ہوا ہے، وہ اردو و فارسی کے بہت اچھے شاعر بھی تھے، انہوں نے دو مدرس بھی لکھے تھے، ایک مدرس سہ ماہیہ کے اعظم گڑھ خصوصاً مسوکی گنو لکھنؤ یعنی ہنگامہ گاوٹھی پر ہے اور ایک مدرس حالی کے مشہور روزگار اور مقبول نام مدرس حالی کے جواب میں ہے، جس کا نام عوالی ہے، پہلی بیوی سے جو شاہ محمد کمالی ولید پوری کی صاحبزادی تھیں

مولانا فاروق کے دو صاحبزادے تھے، ایک شمس الدین محمد امین صاحب دوسرے مولانا محمد مبین صاحب کیفی چریا کوٹی صاحب جو اسرہن۔ یہ دونوں حضرات بھی علم و ادب کے حلقہ میں اپنے نامور والد ہی کی طرح مشہور ہیں، مولانا کیفی تو ندوہ میں علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہم درس اور کلاس فیلو بھی تھے، مولانا فاروق سے مولانا شبلی کی طرح سید صاحب کو بھی تلمذ کا شرف حاصل ہے، عربی ادب کی بعض کتابیں انہی سے پڑھی تھیں۔

فرنگی محل کے ایک مولانا رحمت اللہ صاحب تھے، جو چار واسطوں سے ملا قطب الدین سہالوی کے سلسلہ اولاد میں تھے، انہوں نے اپنے چچا ملا خور اللہ سے تعلیم پاکر غازی پور میں قیام کیا اور اپنے نام کی نسبت سے اسی مدرسہ چشمہ رحمت کی بنیاد ڈالی اور درس و تدریس میں مصروف ہو گئے۔ ۱۹۱۵ء میں وفات پائی، اردو کے مشہور شاعر شمس الدین فرنگی محل لکھنؤی المتوفی ۱۹۱۵ء اسی مدرسہ کے ایک استاد تھے اور فارسی زبان و ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے، ان کے تلامذہ میں اعظم گڑھ کے مولانا مصطفیٰ صاحب سکریٹری تھے، جو مدرسہ الاصلاح سرائے میر میں فارسی کے استاد تھے اور اٹھارہ ہزار فارسی کے اشعار ان کو زبانی یاد تھے، مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور کے دوسرے مشہور اساتذہ مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی اور مولانا حافظ عبداللہ صاحب غازی پوری (شاگرد مولانا رحمت اللہ فرنگی محل بانی مدرسہ) تھے، ایک زمانہ میں اس مدرسہ کی بڑی دھوم تھی، مولانا شبلی کے علاوہ مولانا عبدالرحمن محدث مبارکپوری، مولانا عبدالسلام صاحب سیرۃ البخاری، مولانا عبدالسلام ندوی مصنف شعر ہند وغیرہ جیسے مشاہیر علم و ادب یہاں کے طالب علم تھے، اس مدرسہ کے

ایک مدرس مولوی شبلی صاحب فقیہ جبراً چوری تھے، یہیں انکو مولانا شبلی نعمانی، دارالعلوم ندوۃ العلماء میں لوائے گئے تھے اور وہیں اپنی پوری زندگی فقہ کے درس و تدریس میں گزار دی اور ندوہ کے تعلق کے زمانہ میں وفات بھی پائی۔

۱۹۷۷ء کے آغاز میں سید صاحب اور مولوی نجم الدین دسنوی دارالعلوم ندوۃ العلماء کے درجہ اولیٰ میں داخل ہوئے تو اس وقت مولانا فاروق صاحب چریا کوٹی مفتی عبداللطیف مراد آبادی اور مولانا حفیظ اللہ صاحب بندی جیسے مشاہیر اس کے تعلیمی اساتذہ تھے، ان میں سب سے زیادہ فائدہ انھوں نے مولانا فاروق ہی صاحب سے اٹھایا اور انہی کے دامن فیض میں ان کی آنکھیں کھلیں، سید صاحب کو ادب سے خاص دلچسپی تھی، کچھ تو ان کے ذاتی ذوق و شوق اور زیادہ تر مولانا فاروق جیسے یگانہ فنی استاد کے فیض درس سے ان کی ادبی استعداد میں اور اضافہ ہو گیا، وہ مدرسہ کے خارج اوقات میں بھی مولانا فاروق سے استفادہ کرتے تھے اور ادب کے جو کچھ وہ بیان کرتے سید صاحب ان کو ایک کاپی میں قلم بند کر لیتے، پھر ان کو یاد کر لیتے، ان کے اس ذوق کو دیکھ کر ان کی جانب مولانا فاروق کی خاص توجہ ہو گئی اور جس طرح انہوں نے مولانا شبلی کو بچہ شیر کا خطاب دیا تھا اسی طرح سید صاحب کو قیس کا لقب دیا تھا کہ وہ لیلۃ علم کے مجنوں تھے اور ہر وقت لکھنے پڑھنے میں لگے رہتے تھے، دنیا کے اور کسی کام سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، اسی شغف اسی دلچسپی، انہماک کثرت مطالعہ اور عشق علم و فن نے انکو مولانا شبلی جیسے دیو بریل عالم کا جانشین اور علامہ سید سلیمان بنادیا، مولانا شبلی اور مولانا فاروق کے اس مشترک شاگرد کا سب سے بڑا کارنامہ دارالمصنفین کو پردان چڑھانا ہے، جس کی کوئی مثال پورے ملک میں نہیں تھی، سید صاحب نے تعریف و تالیف کا ذوق

اپنے انہی دونوں صاحب کمال استادوں سے ورثہ میں پایا تھا اور مولانا شبلی کی طرح اردو کے ایک عظیم مصنف ہی نہیں مصنف گر ہو گئے۔

مولانا شبلی مولانا فاروق چریا کوٹی کے آغوش پر درودہ تھے، انہوں نے جو کچھ بھی غازی پور یا عظیم گڑھ میں اپنے والد کے زیر سایہ پڑھا، انہی سے پڑھا، استاد کو اپنے اس ہونہار اور بلند اقبال شاگرد پر بڑا ناز تھا، فرماتے تھے "انا اسد وانت شبلی" میں شیر ہوں اور تو شیر کا بچہ ہے، شاگرد کو بھی اپنے فخر و زکا را استاد پر بڑا فخر تھا، جب تک زندہ رہے ان کی یاد سے غافل نہیں رہے، فرماتے تھے کہ میں نے معقولات کی کتابیں ان سے اس طرح پڑھی ہیں کہ اب کسی سے پڑھنے کی ضرورت نہیں، ان کی استاد دی اور شاگرد اب تک ضرب المثل ہے۔

مولانا فاروق معقولات کے ساتھ تمام علوم دینیہ میں بھی بڑے کامل تھے حنفی مسلک اور مقلد جامد تھے، انہی کے اثر اور فیض تعلیم سے مولانا شبلی بھی شروع شروع میں متشدد حنفی تھے اور اہلحدیث کے ماننے والوں کو علانیہ گمراہ کہتے تھے، تعلیم سے فارغ ہو کر اپنے گاؤں بندول آئے تو استاد کی شہ سے جبراً چور کے مشہور اہلحدیث عالم مولانا سلامت اللہ، رداں کے مولوی اسد اللہ، غازی پور کے مشہور استاد حدیث حافظ عبداللہ صاحب اور دوسرے اہلحدیث علماء سے قلمی مناظرے کیے، انہوں نے اپنے نام کے ساتھ امام اعظم نعمان بن ثابت کی نسبت سے نعمانی لکھنا شروع کیا، جو ان کے نام کا جزو لاینفک ہو گیا ہے، یہ اثر ان پر علی گڑھ جانے تک رہا، لیکن علی گڑھ میں حافظ ابن تیمیہ، حافظ ابن قیم اور علامہ ابن حزم وغیرہ کی کتابیں ان کی نظر سے گزریں، تو آپ سے آپ ان میں تبدیلیاں رونما ہونے لگیں، سرسید کی صحبت کا اثر بھی ہوا، وہ

عامل بالحدیث تھے، مولانا شبلی آخر تک حنفی رہے مگر اب وقت کے بڑے بڑے ائمہ و علماء سے بھی ان کے وسیع تعلقات ہو گئے اور مذہبی مناظرات کے بجائے تاریخ اسلام کی طرف مائل ہو گئے، اس طرح ان کی تصنیفی زندگی کا رخ ہی بدل گیا اسلامی تاریخ اور ہندوستانی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر اتنے مضامین لکھے کہ ساری دنیا میں ان کی وضوم چمک گئی اور مورخ اسلام کی حیثیت سے مشہور ہو گئے، یہی ذوق ان کے تمام تلامذہ میں بھی پیدا ہو گیا، تاریخ و سیر و سوانح ہی ان کی زندگی کے آخر تک ان کا موضوع سخن رہے اور انہی پر داد و تحسین دیتے رہے، آخر زندگی میں سیرۃ پیغمبر خاتم صلی اللہ علیہ وسلم لکھنی شروع کی تھی اور اس کے دو حصے قریب قریب لکھ بھی چکے تھے کہ انکا پیمانہ عمر لبریز ہو گیا اور وہ انتقال فرما گئے اور ان کی یہ مقدس کتاب ناتمام رہ گئی اور اسکی خیریت وہ اپنے ساتھ لے گئے، مولانا شبلی کی تصنیفی زندگی کا رخ بدلا تو تاریخ کے کوچے سے نکل کر فن کلام کی طرف متوجہ ہوئے، مولانا روم کو دنیا بہت بڑا صوفی سمجھتی ہے اور اس حیثیت سے ان کی شنوی میلاد کے جلسوں میں خوب وضوم و دعاء سے پرھی جاتی ہے اور وہ تصوف کی ایک اہم کتاب سمجھی جاتی ہے، لیکن مولانا شبلی نے ان کی سوانح غری لکھی تو ان کو بجائے صوفی اور صاحب سلوک و معرفت کے متکلم اسلام کی حیثیت سے پیش کیا اور ان کی شنوی کو کلام و عقائد کی کتاب قرار دیا۔

مولانا شبلی کی طبیعت کو تصوف سے لگاؤ نہ تھا اور وہ رسوم و بدعات کے سخت خلاف تھے، مزاروں کی زیارت اور ان کے لیے شد و حال کو ناپسند ہی نہیں کرتے تھے بلکہ کھلی ہوئی بت پرستی سمجھتے تھے، فرماتے ہیں:

آستانوں کی زیارت کیلئے شد و حال اس میں کیا شان پرستاری احسان میں

اپنے استاد مولانا فاروق کی محبت ان کے دل میں زندگی کے آخری لمحہ حیات تک رہی اور علم و فضل اور شاعری میں اپنے کو انہی کا رہنما منت سمجھتے رہے۔

مولانا شبلی کے خیالات میں توسع پیدا ہونے کے بعد اپنے استاد مولانا فاروق چریا کوٹی کی عقیدت و محبت میں کوئی فرق نہیں کیا، انکے حادثہ پار چہل انکے اور مخلصوں نے رباعیوں اور نظمیں لکھیں، جن میں اس غناک و اقد کی عجیب عجیب لطیف شاعرانہ توجہ کی گئیں ان میں سب سے زیادہ فخر کے قابل مولانا کے استاد اور مربی مولانا فاروق کی فارسی ثنوی ہے، انہوں نے اس میں بڑے پیار و محبت سے اپنے شاگرد کی بیمار پرسی کی ہے، اس کے چند شعر یہ ہیں:

اے دل افروز شمع علم و ہنر	نور چشم جہاں و جان پدر
من شنیدم کہ اندریں پرکار	گشتی از دست روزگار زنگار
آفت ناگہاں رسید بہ پایے	پائے آن رہ نور در جہاں پایے
تیرے از چند خود پسند رسید	شبلیات را بہ پاگزند رسید
ایں خبر چوں بگوش من بہ رسید	تاب بشفقتش ز من بہ رسید
آو خ آن پائے راہ پیمائے	بسوی طیبہ حکام فرمائے
ہم رہ مصر و شام و روم ہمید	حیف از ساق خود جدا گردید
دل بجوش آدم بہ نوحہ گری	باد چوں آید از تورہ سپری
گر چہ پایت ز ساق گشتہ جدا	لیک صبرت چو کوہ پا برجا

اے خداوند و اسباب اعمار

دائمش بر رہ سعادت دار

مولانا شبلی نے سب سے زیادہ انکا اثر قبول کیا اور ساری عمر ان کے احساندہ رہے،

منه
والله اعلم
بما
في
الغيب

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or seal, located at the bottom of the page.

بِالنَّفَاقِ تَمُوتُ هَهُنَا نَجَلِي
مُتَدَاوِلًا مَا كَانَ الْوَقْتُ إِلَّا مِنْ خَيْرِ أَهْلِ بَيْتِهِ

والله اعلم بالصواب

مكتبة
مجمع
العلم
بمكة
المكة

بِالنِّفَاقِ نَسَبُكُمْ هُمْ تَحِلٌّ لَكُمْ

خط العبد القديم محمد الفاضل

عن علي بن الحسين عن علي بن عيسى عن
علي بن الحسين عن علي بن عيسى عن
علي بن الحسين عن علي بن عيسى عن

إِنَّمَا مِنْكُمْ نَجْدٌ

عَلَى اللَّهِ عَوْنًا

أنت أول الأئمة
 صلي الله عليه وسلم
 صلي الله عليه وسلم
 صلي الله عليه وسلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا إله إلا الله محمد رسول الله
يا علي لا إله إلا الله

بِالْفَاكِ سَنَاءَهُمْ نَحْنُ
أَعْلَانُ مَا فِي قُلُوبِنَا مِنْ حُبِّهِ وَرَوْنِهَا

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب
عليه السلام

صلى الله عليه وسلم

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الهدى والبرهان

والحمد لله الذي جعل في كتابه
الهدى والبرهان

بِالنَّفَاقِ لَمَّا هِيَ بِنِجَارٍ
تُشَارُ بِهَا إِلَى الْفُلِ لَمَّا هِيَ بِنِجَارٍ

۲۵۱
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
 اِنَّكَ اَعْلَمُ

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هُمْ يَنْجَلِي
 ہمارا تو اسی تو جیسے تمام غم میرے دور ہوئے ہیں

۲۵۲
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
 اِنَّكَ اَعْلَمُ

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هُمْ يَنْجَلِي
 ہمارا تو اسی تو جیسے تمام غم میرے دور ہوئے ہیں

۲۵۳
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
 اِنَّكَ اَعْلَمُ

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هُمْ يَنْجَلِي
 ہمارا تو اسی تو جیسے تمام غم میرے دور ہوئے ہیں

۲۵۴
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
 اِنَّكَ اَعْلَمُ

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هُمْ يَنْجَلِي
 ہمارا تو اسی تو جیسے تمام غم میرے دور ہوئے ہیں

۲۵۵
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
 اِنَّكَ اَعْلَمُ

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هُمْ يَنْجَلِي
 ہمارا تو اسی تو جیسے تمام غم میرے دور ہوئے ہیں

۲۵۶
 اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَعَلَىٰ آلِهِ وَارْحَمِهِمْ
 اِنَّكَ اَعْلَمُ

بِالنِّفَاقِ مِنْكَ هُمْ يَنْجَلِي
 ہمارا تو اسی تو جیسے تمام غم میرے دور ہوئے ہیں

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

بِالْإِنْفَاتِ مِنْكَ هُمْ يَجِبُ
مجلدی دوا سی قہر میں قلم ہم میرے دودھ تو ہیں

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

بِالْإِنْفَاتِ مِنْكَ هُمْ يَجِبُ
کے نقیر احوال کے
میرا دوا دوا سی قہر میں قلم ہم میرے دودھ تو ہیں

یا معین

خبر دیکھو

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

أحمد فاطمة علی حسنین
دوا سی قہر میں قلم ہم میرے دودھ تو ہیں

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

ضوءہم قد ضا طبا یلین
میں نے اسی قہر میں قلم ہم میرے دودھ تو ہیں

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ
اعلیٰ العالیٰ

صورتہ المستوحسین
مستوحسین کی صورت حسن اور حسین

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

وَالنَّبِيَّ كَانِبًا خَافًا بَيْنَ
 اور پیغمبر پرورد میں آدن سب کے درمیان میں

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

مَا رَأَى اللَّهُ مَاسَطَ الْكَفَّينِ
 کوئی نہ دیکھتا اللہ کو ماسطہ کفین کے

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

لَا كَثْرَ جُودِهِمْ فِي الْعَيْنِ
 ایسی نعمت میں تو اور کون کثرت دیکھ

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

وَسَعَةُ الْفَرْقِ لِنَسْرِ قِيَابَيْنِ
 اور بڑی فرق کی گنجائش میں ہیں

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

فَقِنَارِ يَأْخِرُ لَامَرَاتِ
 یا قنار میں ان آخر کی باتوں کو غفلت سے

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی
 خاتم احمد علی

فَأَرَى الْعَيْنَ مِثْلَهُمْ فِي الْعَيْنِ
 اور نہ تو دیکھتا میں ان کے دیکھنے کی طرح

وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ

فِي رُضْوَانِ خَالِ الْمُلُوكِ
اگر در روضه خاں پادشاهان کی خوش بختی

وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ

يَا سَلَامَ الطَّيِّبِ وَالْأَتِينِ
اے سید الطیب اور اتمین

وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ

هُمْ مَرَأَتُهَا حَبِيبَتُهَا
وہ رختی و دوستی

وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ

فِي مَقَامِ قُرْبَى الْقَدَمَيْنِ
اِس مقام میں کہ جہاں پاؤں کے قریب ہے

وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ
وَحَسْبُ الْعَالَمِينَ

بِحَقِّ خَبَابِ أَقْوَالِ الْفَتَنِ
بمقتضی حق و سادہ نقل و نقلین

وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ
وَالْخَالِفُ مُنَادٍ

بِحَقِّ خَبَابِ أَقْوَالِ الْفَتَنِ
بمقتضی حق و سادہ نقل و نقلین

ہم کو توڑ مٹو کی آواز
اور کہیں مریں اراکین
(۱۶)

اگرچہ میں نے اپنے لیے
اور جو بوجھ ہے ان کے
اور جو بوجھ ہے ان کے

حسبہم ورقہ العینین
من اوراق کتبہم روزانہ گریں غلامی کا

ایمان الایقون اللہ بجا
ایمان الایقون اللہ بجا
(۱۷)

ایمان الایقون اللہ بجا
ایمان الایقون اللہ بجا
(۱۸)

شیر و الذیل و ارفعوا الکرین
دامن سمیٹ لیجیو اور آستین کو بڑھا لیجیو

ایمان الایقون اللہ بجا
ایمان الایقون اللہ بجا
(۱۹)

ایمان الایقون اللہ بجا
ایمان الایقون اللہ بجا
(۲۰)

اشفعونی بخالہ الکرین
خدا کی دعا کرو کہ میں کو کرب سے نکال دے

میں نے اپنے لیے
اور جو بوجھ ہے ان کے
اور جو بوجھ ہے ان کے

میں نے اپنے لیے
اور جو بوجھ ہے ان کے
اور جو بوجھ ہے ان کے

انہما فی وسیلۃ الدین
یقین ہو کہ یہ تھیں میرے لیے روزگار ہیں سب نجات دہ

جاء الایقون اللہ بجا
جاء الایقون اللہ بجا
(۲۱)

جاء الایقون اللہ بجا
جاء الایقون اللہ بجا
(۲۲)

لا تخف من قحافة الدارین
تو دونوں جہان کے خوف سے نہ خوف ہو جائے

ایمان الایقون اللہ بجا
ایمان الایقون اللہ بجا
(۲۳)

ایمان الایقون اللہ بجا
ایمان الایقون اللہ بجا
(۲۴)

واعلموا حبہم کفرض العین
اور یقین رہو کہ ان کی بہت فرض میں ہے

خمسة

تضمین جناب یارب نیاز علیہ الرحمة

بر غزل امیر المؤمنین حضرت

ابو بکر صدیق رضی اللہ

تعالیٰ عنہ

رَبِّ فَرَجْ قَلْبِي وَاشْفِ الْقَمَّ الشَّقِيسَ

أَنْتَ لِي فِي الدِّينِ وَالْدُنْيَا وَكُلِّ الْفَضْلِ

أَنْتَ تَوَّابٌ رَوُّفٌ لَيْسَ لَكَ مِثْلٌ عَدُوٌّ

خُذْ بِطُفْلِكَ يَا أَلْهِي مَنْ لَكَ زَادُ الْفَيْلِ

مُفْلِسٌ بِالْعَتَدِ قَائِلٌ عِنْدَ بَابِكَ جَهْلِيلُ

إِنَّهُ عَبْدٌ أَلِيْمٌ أَنْتَ تَوَّابٌ حَسِيمُ

قَلْبِي قَلْبٌ سَقِيمٌ هَنْتَ الْقَلْبَ السَّلِيمُ

خَرَجْتُ حَزَنَ الْيَمِّ فَاذْفَعِ الْحُزْنَ الْإِلَهِي

ذَنْبِي ذَنْبٌ عَظِيمٌ فَاعْفِرِ الذَّنْبَ الْعَظِيمُ

إِنَّهُ تَخَضَّرَ غَرِيبٌ مُذْنِبٌ عَبْدٌ ذَلِيلُ

ضَيَاءُ غَمْرِهِ فِي هَوَى نَفْسِهِ وَفِي لَعِبِ قَلْبِهِ

مِنْهُ سَوْءٌ بَعْدَ سَوْءٍ مِنْكَ حَوْلُ بَعْدِ حَوْلٍ

مِنْهُ ذَنْبٌ بَعْدَ ذَنْبٍ مِنْكَ عَفْوٌ بَعْدَ عَفْوٍ

مِنْهُ عِضْيَانٌ وَنَسِيَانٌ وَهُوَ لَبِيدٌ هُوَ

مِنْكَ احْسَانٌ وَفَضْلٌ لَوْ أَنَّ عَطَا الْجَزِيلُ

كُلُّ قَتٍ فِي هَوَاءِ النَّفْسِ بِجَهْدٍ وَجِدْ

لَيْسَ مِنْ جَنَّةِ إِبْلِيسَ الشَّقِ دَفِعَ وَرَدَ

لِخَطِيَاَتٍ كَبَارًا مَا حَصَرَ وَحَدَّ

يَا إِلَهِي إِذْ تَوَيْتُ مِثْلَ رَافِلٍ لَا تَعْدُ

فَاغْفِرْ عَنِّي كُلَّ ذَنْبٍ وَالضُّعْفُ لَصْفٍ تَجْمِلُ

لَا تُخَيِّبْنِي بِقَهْرِكَ إِذْ تَمَنَيْتَ اللَّقَا

أَنْ أَقْلَ لَكَ رَبِّي لَنْ لَا تَقْلَ بِنِزَامِي

بِاحْتِرَامِي فِي حُضُورِكَ لِلنَّبِيِّ الْمُصْطَفَا

نَلَّ لَنَا رَأْيُكَ يَا رَبِّي فِي حَقِّهِ كَمَا

قُلْتَ قُلْنَا نَارُ كُونِي أَنْتَ فِي حَقِّ الْحَلِيلِ

أَنْتَ غَفَّارُ رَأْيِي عَبْدُكَ الْعَاصِي لِأَيْتِهِ

رَبِّي يَا رَبِّ فِي الدُّنْيَا بِإِحْسَانٍ عَمِيهِ

أَلْقِنِي بِاللَّطْفِ فِي الْعُقَدِ بِجَنَاتِ نَعِيمِ

رَبِّ هَبْ لِي كُنُزَ فَضْلِكَ أَنْتَ وَهَابُ كَرِيمِ

إِنِّي مَا فِي ضَمِيدِي ذَنْبِي حَيْرَ الدَّلِيلِ

إِنْ تَوَيْتَ اللَّهُ مِفْتَاحَ لَا بُدَّ ابْنِ الْفَتْوحِ

أَنْتَ يَا أَمِّي غَرِيبٌ تُبِّ إِلَيْهِ كَالنُّصُوحِ

كُلُّ مَنْ هُوَ جَاءَ فِي الدُّنْيَا إِلَى الْعَقَا رُوحِ

أَيْنَ مُوسَى أَيْنَ عِيسَى أَيْنَ مُحَمَّدٍ أَيْنَ نُوحِ

أَنْتَ يَا صِدِّيقَ عَاصِي تُبِّ إِلَى الْمَوْتِ الْحَلِيلِ

أَنْتَ قِيَوْمٌ قَلِيلٌ قَادِرٌ مِّنَ الظُّهُورِ

أَنْتَ دَهْورٌ دَاهٍ وَبَارِقٌ فِي الدُّهُورِ

أَنْتَ فَاجِرٌ لِّلْخَطَايَا أَنْتَ نَافٍ لِّلشَّرِّ

أَنْتَ شَافٍ أَنْتَ كَافٍ فِي مَهْمَاتِ الْأُمُورِ

أَنْتَ حَسْبِي أَنْتَ دَلِي أَنْتَ لِي نِعْمَ الْوَكِيلُ

رَبِّ الظُّرُخَالِقِ وَرَحْمَةِ بَقْدَالِكِ يَا نَجِّ

لَا تَحْسِبْ رَاجِيًا مِنْ عِنْدِ بَابِكَ إِذْ سَأَلَ

ضَاءَ غَمْرِي فِي هَوَى نَفْسٍ وَفِي طَوْلِ الْأَمَلِ

كَيْفَ حَالِي يَا إِلَهِي لَيْسَ لِي خَيْرٌ أَعْمَلُ

سُوءِ أَعْمَالِي كَثِيرٌ أَزَادَ طَائِعًا لِي قَبِيلُ

غَضَّتْ فِي عَمَلِهَا يَارَبِّ فَأَنْظِرْ حَالِي لَتَرِ

كَرْبِي قَدْ أَهْلَكْتَنِي هَلَفْتَنِي كَسْرَتَنِي

خَوَّبْتَنِي قَدْ خَرَبْتَنِي فَأَهْمِ عَنِّي حَوْبَتِي

وَأَشْفِ عَنِّي كُلَّ دَاءٍ وَأَقْبِضْ عَنِّي حَاجَتِي

إِلَّا رَيْبِي قَلْبٌ سَقِيمٌ أَنْتَ مَنْ يَشْفِي الْعَلِيلَ

أَنْتَ مُوَالِي مَا زَعَمْتَ أَنْتَ حَسْبُ أَنْتَ كَاذِبُ

مَثَلِ عَفْوِ الرَّجِيِّ يَا رَبِّ فَأَجْعَلْنَا مَتَانًا

يَا لَطِيفَ الطُّفْلِ يَا لَاحِزَ نَائِمِ الْمَصْدَانِ

هَبْ لَنَا مُلْكًا كَبِيرًا جَنَّا مَتَانًا خَائِفًا

رَبَّنَا إِذْ أَنْتَ فَاضٍ وَالْمُنَادِي خَيْرٌ رَّئِيلُ

معارف کی ڈاک

نامہ غم

سنگھوٹی۔ جھیل (پاکستان)

۲۶ اپریل ۱۹۹۵ء

مخدوم و محترم جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ
حالات کچھ ایسے رہے کہ میں آپ کو ایک عرصہ دراز سے خط نہ لکھ سکا!

میرے چھوٹے بھائی عشرت اقبال کو ایک ظالم انسان نے قتل کر دیا تھا، یہ میرا بھائی
انتہائی پاکیزہ فطرت اور وفا شعار تھا، میری والدہ محترمہ بھائی کے قتل کے بعد غالباً چھ ماہ
زندہ رہیں اور وہ بھی ہم سے جدا ہو گئیں۔ (اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ) ہ
ہمارا گھرانا اللہ کے فضل و کرم سے اپنی بستی میں ایک باوقار گھرانہ ہے۔ حیرت ہوتی ہے۔
اب تقدیر پر کون بحث کرے، قتل کا مقدمہ عدالت میں زیر سماعت ہے، دعا فرمائیں کہ
ظالم کو اس کے کیے کی سزا ملے۔

معارف کے ذریعے آپ کے والد محترم کے انتقال کی خبر پہنچی تھی اللہ تعالیٰ انہیں کریم

کرد و سکون نصیب فرمائے، آمین! آمین

معارف باقاعدگی سے مل رہا ہے اور اس کا وقار قائم ہے، یہ درحقیقت ادارہ

کے اہلکاروں کا منظر ہے اور بھی رسائل نکلتے ہیں لیکن جتنی انسیت مجھے اس ماہنامے سے ہے
اور کسی سے نہیں ہو سکی، ادارہ مصنفین کے ہر ہر رکن اور خصوصاً مجلس ادارت کو دل کی گہرائیوں

سے دعائیں اور سلام پہنچے۔ اہل خانہ کو دعوات صالحہ!

زندگی دکھوں سے بھر گئی ہے، اللہ تعالیٰ ہمیں اپنے صابر و شاکر بندوں میں شامل
فرمائے، آمین! آمین! بعد از نماز خصوصیت کے ساتھ دعا کرنی ہوگی۔ دعاؤں اور اعلیٰ
جذبات کے ساتھ۔ خدا حافظ

فصل: گلزار احمد

نامہ غم

کشمیری بازار۔ آگرہ

۲۲ مئی ۱۹۹۵ء

مکرمی! السلام علیکم

میں نے معارف میں اشاعت کے لیے ایک غزل بھیجی تھی اور امتیازاً اسکی
فوٹو کاپی اپنے پاس رکھ لی تھی، بعد میں اسے دیکھا تو ایک اچھے شعر میں ایک لفظ
لکھنے میں چھوٹ گیا تھا جس سے شعر کا مطلب تو زیادہ متاثر نہ ہوتا تھا مگر وزن
بہر حال باقی نہ رہتا تھا۔ بار بار سوچا کہ ایک دوسرا خط لکھ کر اس غزل گزشتہ کی
تصحیح کر دوں مگر اس کی نوبت نہیں آئی۔

بہر حال مارچ کے شمارہ میں غزل جوں کی توں شائع ہو گئی ہے اور غلطی موجود

ہے، وہ شعر یہ تھا اور خط کشیدہ لفظ "جفا" شعر میں چھوٹ گیا تھا

کیا نو شکوہ ہوگی جفا کچھ نہ پوچھے ہوتی رہے جو پریش غم بھی جفا کے ساتھ

والسلام

رومی چھل شہری

چراغ شریف کا المیہ

گند پورہ عید گاہ - سرینگر

۲۳ مئی ۱۹۹۵ء

مکرمی و محترمی مولانا ضیاء الدین اہل حلی صاحب! زید مجدکم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ
امید ہے مزاج گرامی بخیر و عافیت ہوں گے۔

سانچہ چراغ شریف کے بارے میں آپ نے یقیناً سب کچھ پڑھا اور سنا ہوگا۔ یہ کشمیر
کے اسلامی دور کی تاریخ کا ایک نہایت ہی دل دہاؤ شہ ہے، جس نے یہاں کے ہر شخص کو
سوگوار اور ہر گھر کو ماتم کردہ بنا دیا۔

تب کی حقیقیۃ السرماء عن اسفہن کما یکن للفقہی الا ان صیوان

حضرت شیخ نور الدین کشمیری (ولادت ۱۲۷۷ھ / وفات ۱۳۳۸ھ) دادی کشمیر
کی جلیل القدر شخصیتوں میں ایک تھے جن کی شہرت اگرچہ دادی کے حدود تک ہی محدود
ہے مگر وہ اپنی اصلاحی خدمات، روحانی علو اور زہد و تقویٰ میں اپنے سربراہ اور وہ مباحث
سے کم نہیں تھے، برصغیر کے تذکرہ نگاروں نے اگرچہ ان کے ساتھ اعتنا نہیں کیا ہے،
تاہم اسرار الابرار کے مؤلف علامہ داؤد مشکوٰۃ محدث نے (م ۷، ۹، ۱۰) اپنی تالیف
میں ان کی شخصیت اور روحانی کمالات پر بڑے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اس کتاب کا
تسخیر دارا المصنفین میں ضرور موجود ہوگا کیونکہ حضرت مولانا سید سلیمان نے دہلی کے بعض
مخالات میں اس کتاب سے استفادہ کیا ہے، نیز مولانا آزادؒ مولانا عبدالحی صاحب حسنی
نے اپنے دونوں خطوط میں لکھے جانے والے خط ملاقات کے حوالے سے اور حضرت سید صاحب نے
اپنے مقالہ ہندوستان میں علم حدیث میں اس کا ذکر کیا ہے۔

اور مولانا حبیب الرحمن اعظمی محدث کے پیش نظر بھی یہ کتاب رہی ہے، غرض حضرت شیخ
نور الدین کا تعلق اس دور کے ساتھ تھا، جب کشمیر میں اسلام بڑی سرعت کے ساتھ پھیل
رہا تھا۔ وہ حضرت امیر کبیر سید علی ہمدانی کے ہم عصر تھے اور ان کے ایک قریب ہمدار حضرت
سید حسین سمنانی کے گھر سے اراد مند تھے، حضرت سید علی ہمدانی کے انتقال کے کچھ مدت
بعد ان کے جواں سال فرزند حضرت میر سید محمد ہمدانی اپنے والد بزرگوار کی وصیت کے
مطابق اشاعت اسلام کی غرض سے کشمیر وارد ہوئے تو جہاں سلطان سکندر شاہ کشمیری
نے ان کا خیر مقدم کیا تھا وہاں شیخ نور الدین رشی بھی خوش آمدید کہنے والوں میں پیش
تھے، گو حضرت شیخ عمر کے اعتبار سے اس وقت میر سید محمد ہمدانی کے مقابلے میں پیری کے
حدود میں داخل ہو چکے تھے، مگر سلسلہ ہمدانیہ کبرویہ کے اس نوجوان شیخ طریقت
اور عالم دین سے کھل کر استفادہ کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی، کشمیر کی
مخصوص ریشیت اس وقت تک مختلف مذاہب و ادیان کا ملفوبہ تھی اور حضرت شیخ
سادات مبلغین کی ملاقات سے قبل اسی کے علمبردار تھے، مگر فووارہ مبلغین اسلام
سے ملاقات کے بعد انھوں نے باقاعدہ طور پر سلسلہ کبرویہ میں شامل ہو کر ریشیت کی اصلاح
کا بیڑا اٹھایا، انہوں نے خود ہی ریشیت کے نامناسب اثرات کی نشاندہی کی اور زندگی
کی آخری سانس تک ان کے خلاف آواز اٹھائی، یہاں تک کہ ان کی زندگی ہی میں
کشمیری ریشیت دو مستقل حصوں اسلامی ریشیت اور غیر اسلامی ریشیت میں تقسیم ہوئی
اور حضرت شیخ اسلامی ریشیت کے مبلغ اور مقتدی ہوئے، حضرت شیخ ایک جلیل القدر
روحانی بزرگ کی حیثیت سے ہی ممتاز نہیں ہوئے بلکہ اپنے عہد کی کشمیری زبان کے
ایک عبقری شاعر تھے۔ میر سید محمد ہمدانی نے اپنی تبلیغی کوششوں کو بار آور ثابت کرنے

کے لیے حضرت شیخ کی شاعرانہ صلاحیت سے مکمل فائدہ اٹھایا، جہاں عربی اور فارسی کے ضخیم دفاتر ساتھ نہیں دے سکتے تھے وہاں حضرت شیخ کے معنی آفریں ہلکے پھلکے اشعار اور سحر آفریں رباعیات نے عظیم الشان فائدہ پہنچایا، چونکہ حضرت شیخ اخلاص اور تقویٰ کے پیکر تھے اس لیے ان کے اشعار بھی از دل خیزد بردل ریزد کے مصداق سمجھے چھ سو سال سے کشمیر کے باشندوں کے لیے قرآن حکیم کی ایک مستقل تفسیر کی حیثیت رکھتے ہیں، اگرچہ ان کی زندگی آخری دم تک فقر و ریشی کی حالت میں گزری تاہم وقت کے ارباب علم و تقویٰ، اہل طین و امراء کے قلب نگاہ میں بڑی وقعت رکھتے تھے، سلطان زین العابدین نے خود ان کے جنازے کو کندھا دیا تھا اور نماز جنازہ پڑھائی تھی۔ اسی طرح ہر دور کے مقتدر علماء اور روحانی پیشواؤں نے ان کی عظمت و بزرگی کا اعتراف کیا ہے، عہد مغلیہ کے سرکردہ عالم اور روحانی بزرگ میر حبیب اللہ نوشہروی (مرید و مجاز حضرت شیخ یعقوب صوفی)، جو اپنے مرشد (شیخ صوفی) کے بعد بہت کم دوسروں کو خاطر میں لاتے تھے، حضرت شیخ نور الدین ریشی کے معترف ہیں۔

نور الدین ریشی است مرد پادشاہ ریشیاں اندرین کشمیر قبرش نیک دارد اشتہار
در ریاضت ثانیث نامد کسی در ملک ما چونشان باطنش اندر کلام خوشگوار

سلطان زین العابدین نے ہی ان کی آخری خواہگاہ کے متصل ایک خانقاہ تعمیر کروائی تھی جو یعقوب شاہ چک کے عہد حکومت میں نذر آتش ہو کر دوبار اسی عہد میں تعمیر ہوئی تھی یعقوب کی

یہ یادگار ۱۷۲۹ء میں ایک بار پھر آگ کے حادثہ میں تباہ ہوئی، پھر اس وقت کشمیر کے دو سربراہان و دروہ ہندو گوں خواجہ نظام الدین دروہ اور خواجہ محمود نے یہ خانقاہ از سر نو تعمیر کی، اس طرح یہ تاریخی جگہ پچھلے چھ سو سال میں تین مرتبہ آگ کی زد میں آئی ہے۔ فرق یہ ہے کہ پہلے دو بار حادثاتی طور پر آگ آج جان بوجھ کر کسی گھناؤنی سازش کے تحت اہل انوس اسی کا ہے

مثلاً ہذا یاد و قلب من کما ان کلان فی القلب اسلام و ایمان
غرض موجودہ حادثہ مستقبل میں کشمیر کے نہایت ہی تاریک واقعہ کی حیثیت سے یاد کیا جائیگا۔ کیونکہ یہ بد تمیزی اور گستاخی ایک ایسے بزرگ کے ساتھ کی گئی جو زہد و تقویٰ اور خلوص و ایثار کا مجسم معاشرے کا بلند پایہ مصلح اور ہر طبقے کا ہمدرد اور غمگسار تھا۔ جس نے اپنی زندگی میں سنت نبویؐ کے عین مطابق چند سیر خوراک پر قناعت کی مگر بنی نوع انسان کی خدمت اور راحت و سانی کے لیے نہ معلوم کتنے ہزار میوہ دار درخت اپنے ہاتھوں سے لگائے ہوں گے، پیٹ پر پتھر باندھ کر بیسیوں کوٹیں کھودے ہوں گے، مسجدوں، حماموں، غسل خانوں اور مسافر خانوں کی تعمیر و تجدید کی ہوگی، نیز کتنے راہزنوں، لٹیروں اور گمراہوں کو اپنی پُر خلوص کوششوں سے راہ راست پر لا کر انسان اور انسانیت کی خدمت کی راہ پر لگایا ہوگا۔ ایسے ہر دلعزیز اور قابل احترام بزرگ کو چھیڑنا اور ان کی خواہگاہ کو جان بوجھ کر تودہ خاک میں تبدیل کرنا قانون قدرت کے مطابق اللہ تعالیٰ کی ناراضگی کو دعوت دینے کے برابر ہے۔ ماضی میں بھی جب کسی نے اس قسم کا عمل دکھایا تو اسے دیر سو پر اس کا رد عمل بھی دیکھنا پڑا۔ شاید موجودہ سرکار کے لیے یہ واقعہ ایک کڑی آزمائش کا باعث بن سکتا ہے۔ اگر مرکز ہی ارباب اقتدار اپنے دعوائے بے گناہی میں سچے ہیں تو انہیں اصلی مجرم کی نقاب کشائی کرنی چاہیے اور یہ نوشتہ دیوار پڑھنا چاہیے

بندہ ام را عالت بر سر زده مست بر متاع جان خود اخلگر زده ست

باز گیر این عامل بد گوہرے در نہ بخشم ملک تو باد گیرے

اللہ تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو۔ والسلام

محمد فاروق بخاری

باب لتقریظ والانتقاد

ظفر الامانی فی مختصر الجرجانی

تحقیق و تعلیق: ڈاکٹر مولانا تقی الدین ندوی، تقطیع متوسطہ، کاغذ، کتابت و طباعت

عمدہ صفحات ۵۷۵، جلد - قیمت تحریر نہیں پتے (۱) جامعہ اسلامیہ مظفر پور ڈاکخانہ قلند پور

ضلع اعظم گڑھ (۲) دارالقلم - دبی - امارات عربیہ

ڈاکٹر مولانا تقی الدین ندوی کی حدیث اور اس کے متعلقات پر اچھی نظر ہے، اسکی تعلیم سے فراغت کے بعد ہی سے وہ حدیث نبوی کی خدمت میں مشغول ہیں، پہلے ہندوستان کے مدارس کو ان سے فیض پہنچا اور اب جامعہ العین کے بام و دران کی صدائے قال الرسول سے گونج رہے ہیں لیکن مولانا کی خدمت حدیث کا دائرہ صرف اس کے درس و تدریس تک محدود نہیں ہے بلکہ حدیث کے معانی کی بحث و تحقیق اور اس کے حقائق و مطالب کی تلاش و جستجو میں وہ برابر سرگرداں رہتے ہیں، درسیات اور دوسرے گونا گوں اشغال کے باوجود وہ تصنیف و تالیف میں برابر منہمک رہتے ہیں جس کا انہیں اچھا سلیقہ اور وسیع تجربہ ہے۔ شروع ہی سے احادیث اور ان کے متعلقات پر ان کے مضامین اور کتابیں چھپتی رہی ہیں، کتب حدیث کے متون و شروح کی تحقیق و تدوین سے انہیں زیادہ دلچسپی ہے اور وہ متعدد علمائے محققین کی کتابوں کے محقق و ادیشن شائع کر چکے ہیں۔

ان کے صحیح اور بلند پایہ مذاق کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ انہوں نے مولانا عبداللہی فرنگی علی اور ان کی تصنیفات کو اپنا مرکز توجہ بنایا ہے جو ہندوستان کے علمائے متاخرین کے خلی

اور علی جامعیت و تبصر کے لحاظ سے متقدمین علمائے اسلام کے ہم پایہ ہیں ابھی دو برس پہلے وہ مولانا فرنگی علی کی تصنیف التعلیق المجلد کو جو موطاء امام محمد کی اہم شرح ہے، اپنے حواشی و تعلیقات سے مزین کر کے شائع کر چکے ہیں اور اب انہوں نے اصول حدیث میں مولانا کی اس مایہ ناز تصنیف کی طرف اعتنا کر کے اس کا یہ خوبصورت محقق و ادیشن شائع کیا ہے،

فجئۃ اللہ خیر الجزا۔

یہ کتاب سید شریف علی جرجانی کے ایک مفید مگر مختصر رسالہ کی سیر حاصل شرح اور مولانا عبدالحی صاحب کی حدیث و رجال میں ثروت نگاہی کا نمونہ ہے، یہ شرح گو شائع ہو چکی ہے مگر اس کے صحیح اور محقق و ادیشن کی شدید ضرورت تھی، جس کو مولانا تقی الدین ندوی نے کما حقہ انجام دیا ہے، شروع میں مختصر مگر پُر مغز مقدمہ کے علاوہ مصنف و شارح کے حالات اور ظفر الامانی کی اہمیت و خصوصیت واضح کر کے اسے تحقیق و تعلیق کے ساتھ شائع کرنے کی ضرورت بیان کی ہے، جس کی ترغیب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے بھی دلائی تھی، ان کی قیمتی تحریر بھی اس و ادیشن کی زینت ہے۔

فاضل محقق نے کتاب کے مطبوعہ و مخطوطہ نسخوں کے فرق و اختلاف کی تصریح کی ہے اور مخطوطہ ہی کو اصل و بنیاد بنایا ہے، مصادر و مراجع کی تخریج کر کے کتاب کی تصحیح پر پوری توجہ دی ہے اور شارح کے متفرق حواشی و تعلیقات کو ان کی اصلی جگہ پر درج کر دیا ہے۔ شرح میں وارد اشخاص و مقامات کے متعلق مختصر مگر ضروری معلومات تحریر کر کے کتاب کا پایہ بڑھا دیا ہے، آخر میں پانچ فہرستیں دی ہیں، جن سے کتاب کے مطالب سے استفادہ آسان ہو گیا ہے۔ اس تحقیق و تحشیہ اور از سر نو تدوین سے کتاب نے قالب میں تبدیل اور "ایڈیٹڈ" ہو گئی ہے۔

نیا دور (اودھ نمبر حصہ دوم)

مرتبہ جناب میراجد حسین کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۰۰ مع خوبصورت ماسٹل

قیمت: اردو پتہ: سپرنٹنڈنٹ پرنٹنگ پریس پر جہاگ انفارمیشن و پبلک ریلیشنز ڈپارٹمنٹ آف پرنٹنگ

اردو ماہنامہ نیا دور کی شہرت و مقبولیت میں اس کے "خاص نمبروں کو بڑا دخل ہے حال ہی میں اس کا اودھ نمبر بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے جو اودھ کے بارے میں ایک تاریخی دستاویز ہے اس کے پہلے حصے پر چند ماہ قبل دیویش شائع ہو چکا ہے اب اودھ نمبر کا دوسرا حصہ شائع ہوا ہے یہ اودھ کی گزشتہ علمی، تعلیمی ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کا شاندار موقع اور بہت دلچسپ ہے شروع میں پیغام اور انٹرویو دیے گئے ہیں، پھر دو ادب کے میرکارواں پروفیسر آل احمد سرور نے اپنی علمی اور مشہور صاحب علم و قلم علی جواد زیدی نے اپنی طالب علمی کے زمانے کی لکھنؤ یونیورسٹی کے جس علمی و تعلیمی ماحول اور باوقار اسٹاف کا حال تحریر کیا ہے، وہ آج سے کتنا مختلف ہے، یہ دونوں مضامین لکھنؤ یونیورسٹی کے اساتذہ و طلبہ اور قرۃ العین حیدر کا مضمون لکھنؤ کے شہریوں کے لیے درس عبرت ہے دوسرے مضامین بھی تحقیق و محنت سے لکھے گئے اور پُر از معلومات ہیں، جیسے داستان امیر حمزہ شمس الدین فاروقی، اودھ میں فن سپر گری (نیر مسعود) اودھ میں عزاداری (جعفر رضا) اودھ جغرافیائی اور تہذیبی پس منظر (محمد الحسن) اودھ میں ادبی صناعتی (مجاہد حسین) اودھ کے چند نامور تاریخ نگار (سبط محمد نقوی) لکھنؤ کا گم شدہ دسترخوان (حسن و اصف عثمانی) لکھنؤ کے تغیر کی مثال (وقار ناصری) وغیرہ اودھ کے دوسرے طبقوں پر بھی مضامین ہیں منظومات کا حصہ بھی اچھا ہے، مختلف عمارتوں اور اشیاء کی تصویروں نے اس نمبر میں چار چاند لگا دیے ہیں، خوبصورت خوشنما اور معلومات افزا نمبر کی اشاعت ایک علمی و تاریخی کارنامہ ہے، جس کے لیے مرتبہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

مطبوعات جدیدہ

اردو اصطلاحات سازی

از جناب ڈاکٹر عطش درانی
متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت بہترین، مجلد صفحات ۴۵۰، قیمت ۲۰۰ روپے پتہ:
انجمن شرقیہ علمیہ ۱۵ جی ۱/۹ اسلام آباد پاکستان۔

لسانیات میں وضع اصطلاحات کا فن وسعت و تنوع کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے مگر یہ لفظ و معنی کے نازک رشتہ کے گہرے علم اور فہم کا متقاضی بھی ہے اردو زبان کی ابتدا ہی سے وضع اصطلاحات کا عمل بھی شروع ہوا، لیکن ابھی تک اس کا مکمل جائزہ نہیں لیا گیا تھا، زیر نظر کتاب اسی فریضہ کو انجام دینے کے لیے لکھی گئی ہے، فاضل مصنف سالہا سال سے اسی فن کی تحقیق و تدقیق میں مصروف ہیں اور اس وقت وہ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد کے دارالترجمہ کے سربراہ ہیں فن اصطلاحات سازی پر وہ تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر ٹیٹ کی سند بھی حاصل کر چکے ہیں، یہ کتاب اصلانے تحقیقی مقالہ کی نگہری اور ستھری شکل ہے، جس کے چار حصوں کے سولہ ابواب میں الگ الگ عنوانات کے تحت سیر حاصل بحث کی گئی ہے، شروع میں انگریزی، عربی، فارسی اور ترکی وغیرہ زبانوں میں اصطلاحات سازی کی تاریخ اس لیے بیان کی گئی ہے کہ ان زبانوں سے اردو کا تعلق براہ راست ہے، ایک باب میں اس علم کے اصول و ضوابط بیان کرنے کے بعد اردو میں مختلف علوم و فنون کے اصطلاحی ذخیرہ کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے، بعد کے ابواب میں تاریخی لحاظ سے اس سلسلہ کی

تمام کوششوں کا مطالعہ و جائزہ پیش کیا گیا ہے، اس سے اردو میں اس فن کے بتدریج ارتقاء مختلف مکاتب فکر کے فرق و اختلاف اور اس کے مسائل و مشکلات کی پوری تفصیل سامنے آجاتی ہے، فاضل مولف کے خیال میں ابھی تک اردو میں اصطلاحات سازی اور الفاظ نگاری کو جد اگانہ عمل نہیں سمجھا گیا، حالانکہ جدید علم اصطلاح کے لحاظ سے بھی اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہے، ان کے تجزیے خالص علمی اور معروضی انداز کے ہیں لیکن اردو کی محبت کا فطری جذبہ کہیں کہیں غالب ہو گیا ہے مثلاً انہوں نے اردو کو لسان الارض کہا ہے، دلیل یہ دی ہے کہ اردو کا خمیر دنیا بھر کی زبانوں سے مل کر اٹھا ہے، ایک جگہ یہ دعویٰ بھی کیا گیا کہ جدید علم اصطلاح کی رو سے دنیا بھر میں سب سے پہلے باقاعدہ اصطلاحات سازی کی مجلسوں کا انعقاد اور اصول وضع کا آغاز اردو میں ہوا، تاہم ان باتوں کو انہوں نے بلا دلیل نہیں لکھا ہے، یہ کتاب مصنف کی محنت و مطالعہ اور تلاش و تحقیق کا نتیجہ ہے، اس میں مستقبل کے لیے بعض تجویزیں بھی پیش کی گئی ہیں اور بعض بنیادی نکات کی جانب بھی توجہ مبذول کرائی گئی ہے، جیسے ”در اصل اصطلاح کو قاعدے اور علمی ضرورت کے مطابق ہونا چاہیے اس کا استعمال اسے آسان اور مانوس بنادیتا ہے“ فاضل مولف اس قابل قدر کتاب کے لیے شکر ہے اور تحسین کے مستحق ہیں۔

نگاہ فقر از پروفیسر خلیق احمد نظامی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت

وطباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۲۸، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: ادارہ ادبیات

دلی، دہلی۔

خواجہ فرید الدین گنج شکر کی ادلا دیں بڑی برکت ہوئی، اس کی وجہ سے فریدی

خاندان کا سلسلہ اور فیض دونوں وسیع اور عام ہوئے اور اس میں ایسے لائق و فائق اخلاف ہوئے جنہوں نے خاندان کے نام نیک میں اضافہ کیا، خود فاضل مصنف جو ملک کے بہت ممتاز مورخ ہیں اسی عقد شمین کے درتا بدار ہیں، زیر نظر کتاب میں انہوں نے اپنے خاندان کی علمی اور روحانی تاریخ و روایت کی داستان اس لیے قلمبند کی ہے کہ خاندانوں کی تاریخ چھوٹے پیمانہ پر قوموں کی تاریخ ہوتی ہے، اسی جذبہ انہوں نے آئینہ ایام میں اپنی خاندانی تصویر دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے، یہ کتاب اسی منصوبہ کی تین کتابوں کا پہلا حصہ ہے، اس کا پہلا باب خواجہ گنج شکر کے کے سوانح پر مشتمل اور بقیہ ابواب میں ان کی اولاد کی ایک شاخ کے بعض بزرگوں کا ذکر ہے، ان میں فاضل مولف کے پردادا شیخ ارشاد علی چشتی اور ان کے بھائی مولوی بشیر فاروقی بھی شامل ہیں، اس تذکرہ میں وہی لذت و حلاوت ہے جو خواجہ گنج شکر کے ساتھ خاص ہے، اس کتاب سے اس عہد کے عام حالات و واقعات طرز معاشرت و معیشت سے بھی واقفیت ہو جاتی ہے، شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا پیش لفظ اور خواجہ حسن ثانی نظامی کی تعارفی تحریر بھی ہے، امید ہے کہ اس سلسلے کے دونوں حصے فقر غبور اور متاع فقیر بھی جلد طبع ہوں گے، فقر کے اس جوہر مشترک کا اظہار شعوری طور پر کیا گیا ہے کہ فریدی خاندان کے جدا مجد کے سوانح کا یہ سب نمایاں عنصر ہے۔

تاریخ نگاری، قدیم و جدید رجحانات از جناب ڈاکٹر سید جمال الدین

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد صفحات ۱۵۶، قیمت ۵۱ روپے،

پتہ: مکتبہ جامعہ لٹنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

فن تاریخ نگاری پر اس کتاب میں نو مضامین ہیں جن میں بعض اہم اور قدیم علمائے تاریخ جیسے ہیروڈوٹس، تھیوسیدڈیز، پولیبس اور ابن خلدون کے فلسفہ اور نظریہ تاریخ کے جائزے کے ساتھ باشم، محمد حسین آزاد، پروفیسر محمد مجیب اور سید صباح الدین عبد الرحمن جیسے جدید مورخوں کے نظریات کا تجزیہ کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ تاریخ نگاری میں خود مورخ کے ذوق و رجحان کو بھی بڑا دخل ہوتا ہے لہذا مولف نے مؤخر الذکر تینوں ہندوستانی مورخوں کے مطالعہ میں ایک قدر مشترک کی نشاندہی کر کے بتایا ہے کہ انہوں نے تاریخ کی اصل روح تلاش کرنے کی کوشش کی ہے اور وہ روح انہیں تہذیبی سرمایہ میں نظر آئی، سید صباح الدین عبد الرحمن کی تاریخ نویسی کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ اصلاً دبستان شبلی کی تاریخ نگاری کا نمایاں باب ہے جس کی خصوصیات مقصدیت، روایت، عصری آگاہی اور تاریخی شعور میں باہمی ربط، سادہ واقعہ نگاری اور اسباب و علل کے اصول کی پیروی وغیرہ ہیں، محمد حسین آزاد کی دربار اکبری کا تجزیہ دلچسپ ہے، یونانی اور مغربی مورخین کے متعلق ان کی تحریریں معلومات افزا ہیں، اردو میں تاریخوں کی کثرت کے باوجود فن تاریخ نگاری پر عمدہ کتابیں کم ہیں، یہ کتاب اسی کمی کو پورا کرنے میں مفید و معین ہوگی۔

طلاق ثلاثہ اور حافظ ابن القیم از جناب مولانا عتیق الرحمن سنہجلی

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۰۶، قیمت ۳۵ روپے

پتہ: الفرقان بکڈپوز نظیر آباد، لکھنؤ۔ یو پی۔

طلاق ثلاثہ کی بحث پرانی اور پامال ہونے کے باوجود موجودہ دور میں فقہیوں سے زیادہ صحافیوں اور سیاستدانوں کا مرغوب موضوع ہو گئی ہے، بحث و مکرار کی

اس گرم بازاری میں قرآن و سنت اور شریعت کی روح سے زیادہ اب ذاتی خیالات اور پسند و ناپسند کی کارفرمائی نظر آتی ہے، مگر اس نئی کتاب میں خلوص کے جذبہ سے اس موضوع پر اظہار خیال کیا گیا ہے اور اس کا امتیاز یہ ہے کہ ایک مجلس کی تین طلاقیں لکھا ایک ہی طلاق قرار دینے والے علامہ ابن القیم کے خیالات کا تجزیہ کر کے یہ بتایا گیا ہے کہ وہ قطعی طور پر اپنے اس عام اور مشہور موقف و مسلک کو ترک کر کے مذہب جمہور کے قائل ہو گئے تھے، لیکن آگے یہ بھی لکھا گیا کہ گو علامہ ابن القیم نے صاف طور سے ہرگز یہ بات نہیں کہی ہے کہ وہ اپنے مشہور موقف سے دستبردار ہوتے ہیں اس سے فاضل مولف کی قطعیت کا دعویٰ کمزور ہو جاتا ہے۔ علامہ ابن القیم کے رویہ کی توجیہ کرنے میں مولانا سنہجلی کو بعض سخت اور شاید ناگزیر مقامات سے گزرنا بھی پڑا ہے لیکن اتنا تو ہوا کہ بعض نئے اور اہم پہلو سامنے آ گئے جن میں اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے کے لیے سامان غور و فکر ہے۔

سبزو معنی بیگانہ از جناب فضا بن فیضی، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد صفحات ۲۲۴، قیمت درج نہیں، پتہ: مجمع البحرین

العلمیۃ الاسلامیۃ، ابوالکلام آزاد اسلامک اد کیننگ سنٹر ۳۔ جوگابانی،

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

جناب فضا بن فیضی کی شخصیت اور شاعری محتاج تعارف نہیں، ان کی قادر الکلامی، فن کی پختگی و مشاقی اور زود گوئی کا اندازہ اسی سے ہوتا ہے کہ زیر نظر کتاب ان کا چھٹا شعری مجموعہ ہے، کلام کی بلند پائیگی، معنویت اور قدیم و جدید کے پیمانوں کی جامعیت و ندرت کے لحاظ سے یہ گویا آئینہ شش جہات ہے، غزل کی

دیرینہ روایات کو انہوں نے جدید رنگ میں برسی خوبصورتی سے پیش کیا ہے، مشکل و سخت ردیف و قوافی اور تنگ زمیمنوں میں بھی انہوں نے کمال ہنر سے ایک چین سجا دیا ہے، اس مجموعہ کی پہلی غزل میں انہوں نے لامکاں، سائبان، بادباں کے ساتھ

ہندی لفظ سمان کو کس خوبصورتی سے سمویا ہے :

میں جوئے کم آب مجھ سے لیکن سلوک دریا سمان اس کا

اسی غزل کا یہ شعر بھی ملاحظہ ہو :

ہے جس سے لوحِ حرا مزین وہ نقشِ مرسل بیان اس کا

اسلوب و تعبیر کی جدت بھی ملاحظہ ہو :

کوئی گلاب نیامیری شاخ جاں پہ کھلا کفِ گلاب کو پھر خار شادمانی دے
کیا شوخی تو سمجھی کہ خوشبوئے حرا کو محدود جوار ابوطالب میں نہ رکھا

کتابت و طباعت نہایت خوبصورت ہے لیکن سرورق پر ”سبزہ معنی بیگانہ میں“

کے بجائے ”میں“ کا سہو سرزد ہو گیا ہے۔

جغرافیہ جدید ضلع اعظم گڑھ از جناب مفتی عبدالقادر

بستوی، صفحات ۶۴، قیمت ۸ روپے، پتہ : مدرسہ عربیہ قاسم العلوم

منگراواں ضلع اعظم گڑھ۔ پوپی۔

مکاتب اور پرائمری اسکول کے بچوں کے لیے آسان زبان میں اعظم گڑھ کا جغرافیہ

پہلے مولانا اعظم گڑھ ضلع میں شامل تھا، اب وہ خود ضلع ہو گیا ہے اور اعظم گڑھ کشنری بن چکا ہے

اس لیے اس کے ایک جدید جغرافیہ کی ضرورت تھی اس کتاب نے خوبی سے اس ضرورت کو

پورا کر دیا اور زیادہ خوشی اس کی ہے کہ کتاب اردو میں لکھی گئی ہے۔

تصنیفات علامہ شبلی و علامہ سلیمان ندوی

علامہ شبلی	قیمت	علامہ سلیمان ندوی	قیمت
سیرۃ النبیؐ	۹۵-...	سیرۃ النبیؐ	۱۲۵-...
دوم	۵۰-...	چارم	۱۲۵-...
الفاروق	۹۵-...	پنجم	۶۰-...
المامون	۵۰-...	ششم	۱۲۵-...
الکلام	۵۰-...	ہفتم	۳۵-...
علم الکلام	۳۵-...	خطبات مدراس	۲۵-...
اسلام اور مستشرقین	چارم	الرسالۃ الحمدیہ (ترجمہ خطبات مدراس عربی)	۴۰-...
شعلہ ہم	اول	رحمت عالم	۱۰-...
دوم	۳۵-...	تاریخ ارض القرآن	۳۰-...
سوم	۲۵-...	عرب و ہند کے تعلقات	۷۵-...
چارم	۳۵-...	سیرۃ مکتوبہ	۴۰-...
پنجم	۲۵-...	حیات شبلیؒ	۹۰-...
کلیات شبلی اردو	۲۵-...	یادداشتیں	۵۰-...
مکاتیب شبلی	اول	رسالہ اہلسنت والجماعت	۱۰-...
دوم	۳۰-...	اسلام اور مستشرقین	۲۵-...
مقالات شبلی (کمل سیٹ)	۲۲۰-...	درس الادب اول	۵-...
خطبات شبلی	۲۵-...	شذرات سلیمانی	۲۵-...
انتخابات شبلی	۲۵-...	برید فرنگ	۲۵-...
		نقوش سلیمانی	۴۰-...
		خیام	۶۵-...
		مقالات سلیمان	۴۵-...